



كلمة العدد

الشهداء

صبري دسوتي

أردوغان: يجب أن نحافظ على العالم الإسلامي من التفتت Erdoğan'dan İslam dünyasına çağrı: Söküp atalım!



وجه الرئيس رجب طيب أردوغان خلال كلمة ألقاها أمام البرلمان الباكستاني دعا فيها العالم الإسلامي للتوحد لمواجهة الأخطار التي تواجه الإسلام، حيث بات واضحاً حجم الاستهداف العالمي لهذا الدين، وأضاف: علينا أن نحافظ على العالم الإسلامي بعيداً عن الشبهات التي يحاول البعض تشويهه عمداً والحفاظ عليه من التفتت.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan Pakistan meclisinde vekillere hitap etti. Erdoğan İslam dünyasına çağrıda bulunarak «Müslüman bir sokulduğu yerden bir daha sokulmamalıdır. Müslümanlar bu katil sürülerini İslam aleminden ve tüm dünyadan söküp atmalıyız.» dedi.

رد سريع من المعارضة السورية على طلب روسيا بخروج المقاتلين من حلب Rusya'nın Savaşçıların Halep'ten Çıkması Talebine Suriye Muhalefetinden Jet Yanıt



رفضت المعارضة السورية طلباً قدمته روسيا بالانسحاب من حلب، وقالت: مدينة حلب لن نسلمها للروس ولن نستسلم بالمطلق.

Suriye muhalefeti, Rusya'nın Halep'ten çekilmelerine yönelik talebini reddederek, "Halep şehrini Ruslara teslim etmeyecek ve asla teslim olmayacağız" açıklamasında bulundu.

(أخشى أن كل الشهداء في بلدي ما كانوا أكثر من موتى) في زمن تتعب فيه ذاكرتنا، ولا تقوى على استعادة كل الأحداث وتفصيلها التي مرّت بنا، وكنا أسرى لمسراتها وعذاباتها، وفي محاولة جاهدة لاستعادة وجوه وأرواح من كانوا بيننا، وتقاسمنا معهم الحياة بكافة تلويثاتها، وفي محاولة لإجبار الذاكرة على أن تبذل جهداً أكبر في التثبيت بهم، وإعادة إحيائهم لتلمس رداً فعلهم على من خانهم ومن اغتال براءتهم وحلمهم بالحرية والكرامة، وإعادة وضع النقاط على الحروف المبعثرة، وتكبير المشهد ليعرض ويكشف من باع ومن استفاد من دماهم، التي سكبوا من أجل وطن حر.

هي محاولة لإعادة استنطاقهم، ليقولوا لنا كل الكلام الذي كان مكبوتاً ومحظوراً، ولتسمية القتل والخونة الذين باعوا الوطن ودماء الشهداء من أجل حفنة من الدولارات. وتستحضر الذاكرة مسرحية شاهدها يوماً في دمشق، في تسعينيات القرن العشرين، وهي مستوحاة من رائعة الأديب الجزائري الراحل الطاهر وطار.

(الشهداء يعودون هذا الأسبوع).

وفيها ردود أفعال لمن ظلوا على قيد الحياة وباعوا واستفادوا واستثمروا دماء الشهداء، لذلك يسارعون إلى حمل أسلحتهم والمرابطة حول المقابر لقتل الشهداء مجدداً، حين ينفذون رغبتهم في العودة إلى الحياة. الجراح فيها تعزّي النظام الدكتاتوري الانتهازي والمستغلين والخونة والمهزومين الذين لا يعبؤون بمن استشهد من أجلهم، بل يمضون في استثمار تلك التضحيات وضخ المزيد من الأموال إلى أرصدهم البنكية.

(عندما تنتهي الحرب ويخمد الشهداء إلى النوم، يخرج

الجناء من الأزقة الخفية ليحدثونا عن بطولاتهم).

مرعبة هذه النهاية الدامية لقلوبنا وأرواحنا، حين يتحول شهداؤنا إلى مجرد أرقام، ويتم التحدث والتفاوض عن كل شيء إلا عنهم.

شهاداؤنا في قلوبنا وأرواحنا، ولن نسمح لأي كائن يتجاوزهم أو نسيانهم، كل شيء يبدأ منهم وسينتهي بهم حتماً.

هم شهداء الإنسانية والكرامة والحرية، ولا يمكن لأي كائن أن يحولهم من رموز وأيقونات إلى مجرد موتى.

من أجل الكرامة، ومن أجل أن نكون ويكون كل السوريين أحراراً في بلادهم الأجمل الذي حلم به الشهداء، والأروع الذي سيبنيه أبناؤهم والذي روي بدماء الشهداء، تلك الدماء ستظل أيقونة في أعناق من بقي، وبأيدي من سيظل على قيد الحياة التي ستبني سوريا من جديد، سوريا الحرية والكرامة، وستنهض كالعنقاء من تحت الرماد.

Başyazı

Şehitler

Subhi Dusuki

(Korkarım ülkemizin tüm şehitleri,
yalnızca birer ölüydü)

Zihnimizin yorgun düştüğü, başımızdan geçen tüm olayları ve detaylarını hatırlamaya güç yetiremediğimiz ve bu sevinçlerin ve acıların esiri olduğumuz bir zamandayız. Geçmişte aramızda olan, hayatın tüm renklerini birlikte paylaştığımız yüzleri ve hayatları anımsamaya çalışıyoruz. Onlara tutunmaya zihnimizi zorlamak içinse, daha büyük bir gayret içindeyiz. Onları yeniden hayata döndürüp, kendilerine ihanet edenlere; masumiyetlerini ve özgürlük ve onurlu yaşam hayallerini mahvedenlere tepkilerini gösterebilirsinler diye. Özgür bir vatan için akıttıkları kanları kimin sattığını, kimin bu kanlardan istifade ettiğini ortaya koymak için.

Bastırılmış ve yasaklanmış sözlerini söylemeleri için, onlara sorular sorma çabasıdır bu. Böylece vatani ve şehitlerin kanını bir avuç dolar için satan katil ve hainleri haber verecekler.

Hafızamda bir gün Şam'da izlediğim bir oyun canlanıyor. Doksanlı yıllardı. Cezayirli merhum yazar Tahir Vattar'ın harika eserlerinden ilham alınmış bir oyundu.

(Şehitler Bu Hafta Dönecek)

Oyunda hayatta kalıp şehitlerin kanını satan, bu kandan istifade eden istismarcılara verilen tepki gözler önüne seriliyor. Bu yüzden silahlarına koşuyor ve şehitleri, hayata dönme arzularını tatbik etmek isterken tekrar öldürmek için kabirleri etrafında mevzileniyorlar.

Asıl yaralayıcı olan, kendileri için şehit olanları umursamayan; diktatör ve fırsatçı bir rejime, istismarcılara, hainlere ve mağluplara duçar olmuş olmaları. Umursamak şöyle dursun, bu fedakarlıkları istismar etmeye ve banka hesaplarını daha da fazla parayla doldurmaya devam ediyorlar.

(Savaş bitip şehitler uykuya daldığında,
korkaklar kahramanlıklarını anlatmak için arka sokaklardan çıkıp gelir)

Şehitlerimiz rakamlardan ibaret hale gelip, onlar hariç her şey diyalog ve müzakere konusu haline geldiğinde bu, kalplerimiz ve ruhlarımız için kanlı ve korkunç bir sondur.

Şehitlerimiz kalplerimizde ve ruhlarımızdadır. Kimsenin onları ihmal etmesine ve unutmalarına müsaade etmeyiz. Her şey onlardan başlar ve onlarda biter.

Onlar insanîyetin, onurun ve özgürlüğün şehitleridir. Kimse onları birer sembolden, salt ölümlere dönüştüremez.

Onur için, biz ve tüm Suriyeliler kendi ülkelerinde özgür olsunlar diye. Bu güzel toprakların hayalini kurmuştu şehitler; şehitlerin kanıyla yeşeren evlatları ise daha da güzelini inşa edecek. Bu kanlar geride kalanların boyunlarında ve Suriye'yi yeniden kuracak olanların ellerinde bir sembol olacak. Özgür ve onurlu Suriye, bir anka kuşu gibi küllerinden yeniden doğacak.

الاتحاد الأوروبي يدين هجوم ديار بكر ويدعو ال (بي كا كا) لترك العنف

Avrupa Birliği Diyarbakır Saldırısını Kinayarak PKK'ya Şiddeti Durdurma Çağrısı Yaptı



أدان الاتحاد الأوروبي التفجير الإرهابي الذي وقع يوم الجمعة، في ولاية ديار بكر، جنوب شرقي تركيا، وأسفر عن وقوع قتلى وجرحى، ودعا منظمة (بي كا كا) الإرهابية إلى التخلي عن العنف.

Avrupa Birliği, Cuma günü Türkiye'nin güneydoğusundaki Diyarbakır ilinde meydana gelen ve ölüm ve yaralanmalara yol açan terör saldırısını kinayarak, PKK terör örgütüne şiddetten vazgeçme çağrısı yaptı.



أردوغان: العملية العسكرية لتركيا تستهدف منبج والرقعة

Erdoğan: Türkiye'nin Askeri Operasyonunun Hedefi Menbiç ve Rakka'dır



قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ، إن العملية العسكرية التركية في شمال سورية ستستهدف بعد مدينة الباب، مدينة منبج التي سيطرت عليها ميليشيات (قوات سورية الديمقراطية) والتي يمثل المقاتلون الأكراد العدد الأكبر فيها، كما ستستهدف معقل تنظيم (الدولة الإسلامية) في مدينة الرقعة.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye tarafından Suriye'nin kuzeyinde gerçekleştirilen askeri operasyonunun hedefinin El-Bab'dan sonra, Kürt savaşçıların en büyük grubunu oluşturduğu milisler (Suriye Demokratik Güçleri) tarafından kontrol edilen Menbiç şehri olduğunu dile getirdi. Erdoğan operasyonun aynı zamanda, DAES'in Rakka şehrindeki kalesini hedef alacağını belirtti.

كارتر: عملية الرقعة قريباً ونبحث الدور التركي فيها

Carter: Rakka Operasyonu Yakında Gerçekleşecek, Türkiye'nin Operasyondaki Rolü Üzerinde Çalışıyoruz



قال وزير الدفاع الأمريكي (أشتون كارتر)، إن عملية تطويق مدينة الرقعة المعقل الرئيسي لتنظيم (داعش) بسوريا، ستتم قريباً ، وأشار إلى أن اللقاءات مع المسؤولين الأتراك مستمرة بشأن الدور الذي يمكن أن تلعبه أنقرة في ذلك.

ABD Savunma Bakanı Ashton Carter, DAES'in Suriye'deki başlıca kalesi konumunda olan Rakka şehri kuşatma operasyonunun yakın zamanda gerçekleşeceğini belirtti. Carter ayrıca, Türk yetkililerle Ankara'nın bu operasyondaki muhtemel rolü üzerine yaptıkları görüşmelerin devam ettiğine işaret etti.

أردوغان يفتتح محطة للقطارات السريعة في العاصمة التركية Erdoğan Başkentte Yüksek Hızlı Tren İstasyonunun Açılışını Yaptı



افتتح الرئيس التركي (رجب طيب أردوغان)، محطة للقطارات فائقة السرعة في العاصمة أنقرة، بالتزامن مع الاحتفالات بمناسبة الذكرى الـ 93 لتأسيس الجمهورية. وفي كلمة خلال حفل الافتتاح، قال أردوغان، إن (الشعب التركي سطر آلاف الملاحم من أجل صون استقلاله ومستقبله).

Türkiye Cumhurbaşkanı (Recep Tayyip Erdoğan), başkent Ankara'da yüksek hızlı tren istasyonunun açılışını yaptı. Cumhuriyetin kuruluşunun 93. yıldönümü kutlamalarıyla eşzamanlı gerçekleşen açılış töreninde konuşan Erdoğan, "Türk halkı bağımsızlığını ve istikbalini korumak için binlerce destan yazmıştır" ifadelerini kullandı.

رئاسة الأركان التركية: مقتل ٤١ إرهابياً من منظمة (بي كا كا) خلال أسبوع Türkiye Genelkurmay Başkanlığı: Bir Haftada 41 PKK'lı Terörist Öldürüldü

قال بيان صادر عن رئاسة الأركان التركية، أن القوات الأمنية قتلت ٤١ إرهابياً من منظمة (بي كا كا) الانفصالية، خلال الفترة ما بين ٢٧ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر، خلال العمليات الأمنية الجارية ضد المنظمة في جنوب شرقي البلاد.

Türkiye Genelkurmay Başkanlığı'ndan yapılan bir açıklamada, 27 Ekim-2 Kasım tarihleri arasında güneydoğuda gerçekleşen operasyonlar kapsamında, emniyet güçleri tarafından bölücü terör örgütü PKK mensubu 41 teröristin öldürüldüğü ifade edildi.



جيش الفتح يقترب من فك الحصار عن حلب

Fetih Ordusu Halep'teki Kuşatmayı Kırma Üzere

أعلن جيش الفتح التابع للمعارضة السورية المسلحة انتهاء المرحلة الأولى من معركة فك الحصار عن حلب، وقد سيطرت المعارضة على منطقة ضاحية الأسد ومشروع ٣ آلاف شقة في الحمدانية، وعلى مبان في أحياء حلب الجديدة غرب المدينة، كما قصفت بكثافة قوات النظام المتمركزة في الأكاديمية العسكرية أكبر معقل النظام في مدينة حلب.

Silahlı Suriye muhalefetine mensup Fetih Ordusu, Halep kuşatmasını kırma hareketinin birinci aşamasının sona erdiğini açıkladı. Muhalefetin Dahiyetu'1 Esed ve Hamadaniye'deki 3000 konut bölgesini ve şehrin batısındaki Yeni Halep'in mahallelerindeki binaları ele geçirdiği belirtilirken, rejimin Halep şehrindeki en büyük kalelerinden birisi olan askeri akademide konuşlanmış rejim kuvvetlerinin yoğun bir bombardımana tutulduğu aktarıldı.



قطع طريق الإمداد الوحيد للنظام في حلب على يد الثوار بالتزامن مع تقدمهم في الأحياء الغربية للمدينة

Devrimciler Rejimin Halep'teki Tek Yardım Yolunu Keserek Şehrin Batı Bölgelerinde İlerliyor



أعلن الجيش السوري الحر عن قطع طريق (أثريا - خناصر) وهو طريق الإمداد الوحيد لقوات نظام الأسد في حلب عبر ريف حماة، إضافة إلى تدمير ثلاث سيارات عسكرية تابعة للقوات الروسية عبر صواريخ مضادة للدروع خلال مرورها على الطريق.

Özgür Suriye Ordusu, Esed rejimi kuvvetlerinin Hama kırsalı üzerinden Halep'teki tek yardım yolu olan (Esriya - Hanasir) hattını kestiklerini açıkladı. Ayrıca Rus kuvvetlerine ait üç askeri aracın, seyir halindeyken anti-tank füzeleriyle vurularak imha edildiği belirtildi.

خيارات السوريين بين الموت والهزيمة أو حلب



سميرة المسالمة

يقف السوريون اليوم أمام خيارين لا ثالث لهما، إما حرب تستمر بين كل الأطراف المتصارعة على سورية وداخلها، أو خيار تتوافق عليه القوى الكبرى، يوقف الإمداد للقوى المتحاربة، وينتهي الصراع المسلح، وفي كلا الأمرين يبدو العامل السوري مهماً إن لم يكن غائباً تماماً عن التفاهات الدولية وعن طاولة المفاوضات التي تعقد هنا أو هناك بين الولايات المتحدة الأميركية وروسيا، وتحت غطاء أممي في بعض الأحيان.

واضح أننا إزاء خيارين لا يتناسبان مع تضحيات الشعب السوري وطموحاته. فالسيناريو الأول الذي يقوم على استمرارية الصراع، يؤدي إلى إطالة أمد الأزمة والمزيد من الخراب في الدولة والمجتمع السوريين، وهذا أمر لا يبالي به النظام، الذي أشهر منذ البداية شعار: «سورية الأسد أو نحرق البلد»، وقد ترجم ذلك عملياً بتحويله معظم مدن سورية إلى حقل رماية لبراميله المتفجرة وصواريخه ومدفيعته، وبتشريد ملايين السوريين، فضلاً عن فتحه البلد على مصراعيه أمام نفوذ نظام إيران والمليشيات اللبنانية والعراقية التابعة له، وأمام الوجود العسكري الروسي.

أما الذين ينادون باستمرار الصراع بالوسائل العسكرية، من المعارضة، فهم يتذرعون باعتبارهم أن كل الخسائر المترتبة على هذا الخيار قد دفعت، وأن مزيداً من الضحايا مقابل انتزاع السلطة من نظام يقتل شعبه هو أقل ما يجب عمله، للرد على أي مساومة تتحدث عن إعادة إحياء نظام الأسد. ولنقل إن الشعب السوري ربما يتقبل مثل هذا الطرح عندما تقدمه قوى فاعلة على الأرض تذود عن خيارها النضالي بأرواحها وأرواح عائلاتها قبل الآخرين، لكن ما يحدث بيّن أن معظم المتحدثين هم خارج الأراضي السورية، ويعيشون في أمان مع عائلاتهم، والحديث عن تضحياتهم حتى آخر طفل يبقى مجرد شعار يساري شعار النظام الذي يزج بأبنائنا في حرب مجنونة دمرت سورية منذاً وشعباً ومستقبلاً. والأهم، أن الذين ينادون باستمرار الحرب حتى آخر طفل هم طبعاً غير قادرين على مدّ المعارضة المسلحة بالمال والسلاح اللذين يمكنانها من الصمود أمام آليات النظام والقوى العظمى المساندة له بسلاحها الجوي وقوة قرارها الدولي.

على ذلك، فإن السيناريو الأول يتلخص باستمرار الواقع الراهن، أي استمرار التصارع على سورية، بين القوى الدولية والإقليمية والمحلية، وتالياً استمرار حال القصف والقتل والحصار والتشريد، والإبقاء على صيغة لا غالب ولا مغلوب، بعدم السماح لأي طرف بالغلبة على الطرف الآخر. ولا شك في أن هذا السيناريو من شأنه إطالة عذابات السوريين، وتفاقم حال الخراب للدولة والمجتمع في سورية، ومزيد من الاستقطاب الطائفي، والتغيرات الديموغرافية فيها. أيضاً هذا السيناريو يصب في مصلحة القوى الدولية والإقليمية التي تسعى إلى خراب المشرق العربي أو لا تبالي به، لا سيما في أهم بلدين فيه، أي سورية والعراق، كما أن هذا الوضع يؤدي إلى خدمة إسرائيل. إذ لا شك هنا في أن إسرائيل هي المستفيدة من استمرار هذا الخيار، وهذا ما يفسر موقف الولايات المتحدة، اللامبالي واللامسوؤل مما يجري.

أما السيناريو الآخر والمتوقع من الدول الكبرى ومن مجموعة دول أصدقاء الشعب السوري، التي ثبت عجزها عن أي فعل حقيقي لمصلحة الثورة، فيتمثل بوجود نوع من توافق على الحل في سورية. لكن يجب أن يدخل في علمنا، أن الولايات المتحدة الأميركية، من موقع مكانتها العالمية وقدراتها وتأثيرها، هي التي ستحسم لحظة الوصول إلى هذا الحل وشكله، مع إشراكها هذا الطرف أو ذاك وفق حجمه ودوره ومكانته. لذا، فإن التسريبات عن نضوج توافق أميركي-روسي في خصوص سورية، تؤكد مجدداً أن تقرير وضع النظام السوري ومصير السوريين بات في أيدي القوى الخارجية الدولية والإقليمية، وأن ملف سورية بات في يد روسيا على حساب إيران، وذلك باعتراف الولايات المتحدة، أي أن ذلك سيفضي إلى تحجيم مكانة إيران في سورية، وتقزيم دورها في تقرير مصير هذا البلد، وربما نشوء نوع من التباين بينها وبين الطرف الروسي، على هذه الخلفية.

مع ذلك، يجدر الانتباه إلى أن تحقق هذا الخيار قد يتم فرضه بالطرق السياسية أو



بواسطة القوة العسكرية، أو بدمج الوسيلتين معاً، لا سيما إذا ظهرت قوة معينة، مع النظام أو مع المعارضة، تحاول عرقلة هذا الحل.

إزاء هذين الخيارين اللذين لا يتناسبان مع تضحيات معظم السوريين وطموحاتهم، يفترض بقوى المعارضة السورية وبمختلف تسمياتها ومنابتها ومكوناتها، سواء جاءت بقرار خارجي أو شعبي، أن تواجه التداخيات والتحديات التي يفرضها كل سيناريو على مصير سورية وشعبها، وأن تبذل طاقتها وجهودها لتوسيع دائرة حضورها وتعزيز مكانتها في إطار أي خيار.

هكذا أود القول هنا بوجود، أو بوجود إيجاد، خط ثالث أو طريق ثالث للمعارضة السورية، هذا إن أدركت في شكل صحيح مكانتها ودورها، وإن قررت حسم أمرها، من دون أي ارتهان سوى لطموحات شعب سورية. أي أن هذا يتطلب أن تسأل المعارضة نفسها الأسئلة الواجبة والحقيقية، وأن تجيب عنها بكل وضوح وصراحة. مثلاً، عليها أن تراجع نفسها إذا كانت نجحت في النهج الذي سارت عليه طوال السنوات الماضية، وإذا كانت بكياناتها وتشكيلاتها الحالية قادرة على الاستمرار وتحمل تداعيات استمرار الصراع، وأن تفكر بكيفية ردم الفجوة التي بينها وبين شعبها.

هذا يعني أن المعارضة ستواجه في كلا الخيارين تحديات وتعقيدات ومداخلات جمّة، فالخيار الأول يؤكد أن المعارضة ما زالت في البدايات، فهي لم تهزم النظام، ولم تحجم دور القوى الدخيلة، وهي ما زالت في حاجة إلى توضيح نفسها، أمام شعبها وأمام العالم، واستدراج جميع طلبات الدعم للوضع السوري. أما المطلوب من المعارضة وفق الخيار الثاني، فيتعلق بتعزيز مكانتها كممثل للسوريين، ولمجمل طموحاتهم، وفوق ذلك فهي مطالبة باستثمار المداخلات الخارجية، كقوة مضافة لها، من أجل الضغط على النظام وحلفائه لوقف القصف والقتل والتشريد، ومن أجل الوصول إلى هيئة الحكم الانتقالية، وفق بيان جنيف 1، وقرارات مجلس الأمن الدولي ذات الصلة، وهنا عليها أن تقدم نفسها، وعبر الحكومة الموقّعة، كبديل للسلطة في المناطق المحررة، وهو الأمر الذي لم تنجح فيه حتى الآن.

لذا، إذا لم يتم التوجه نحو طريق ثالث، أي إذا تعذر على المعارضة مراجعة تجربتها، ونقد طريقها، واستنهاض أوضاعها، وتطوير كياناتها السياسية والعسكرية والمدنية، على أسس جديدة، وخطابات واضحة وجامعة، فإننا سنجد أنفسنا أمام طريقين فقط يطيلان عذابات السوريين، ويبددان تضحياتهم.

وفي مواجهة مع الذات، أخشى أننا بعد أحداث معركة حلب أخيراً، التي يبدو أنها كشفت ليس غطاء وجه الجولاني أمير «جبهة النصرة» فحسب، بل ووجه التوافقات الدولية بمجملها، أننا كسوريين وكمعارضة وكنظام بنتنا أمام خيارين: إما استمرار موتنا تحت مسميات المعارك المدعومة دولياً أو الاعتراف بهزيمة كلا الطرفين عن تحقيق هدف معركتهما، والتوجه إلى طاولة مفاوضات قد تنقذ بقايا مما نعرفه من سورية. هذا مع تأكيدنا أن معركة حلب أثبتت مخزون الصمود والتضحية العالين عند شعبنا، ما يعني أن المعارضة مطالبة بترجمة ذلك بتطوير أوضاعها باتجاه الطريق الذي سبق أن ذكرته، بدل الاستسلام للخيارين السابقين.

صحيفة الحياة



مدن في (عين) الأمم المتحدة

د. جمال الشوفي

لا يخفى على أحد من متتبعي السياسات الدولية أن الأمم المتحدة أسيرة سياسات الدول الرئيسية فيها، وان موثيقها الدولية والإنسانية ليست للتطبيق في مجتمعات ودول تعتبر هامشية فيها، وبمعنى آخر تعتبر حقول تجارب ومناطق نزاع نفوذ لها، ويرعى كل طرف فيها أدوات هيمنتته في هذه الدول ويغذيه بغية تحقيق مصالحها وأمنها القومي وإستراتيجيتها. فمئذ وضعت الحرب العالمية الثانية وزرها، تشكلت هيئة الأمم المتحدة على خلفية عصبتها (عصبة الأمم المتحدة)، عصبة الأمم تلك، التي رعت ونفذت سياسة الوصاية الدولية على دول المنطقة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، فهل انتهى الدور المناط بمنظمة الأمم المتحدة في الحفاظ على السلام العالمي واستقراره وانتقلت لمرحلة جديدة لإعادة رسم خارطة العالم الذي نعيشه شرق المتوسط تحت وصايات متعددة الأطراف تحت مرأى من (عينها)؟!.

الأمم المتحدة الذي وضعت في موثيقها وأعرافها الدولية صيانة حق الشعوب في تقرير مصيرها وحمايتها أولوية أولى في استقرار الأمن والسلام العالمي، لدرجة التدخل تحت الفصل السابع لمجلس الأمن عند تهديد المدنيين في دولة ما أو أي رقعة من العالم!، الأمن والسلام العالمي الذي دأبت كل شرائع الأرض ومنظمتها الحقوقية تسعى لترسيخها ثقافة وسلوكاً عالمياً بغية تجاوز عقبات وويلات الحروب، خاصة بعد الحربين العالميتين في مطلع القرن العشرين، هي ذاتها اليوم تقف مكتوفة الأيدي (طوعاً)، لا بل وتساهم، في اقتلاع سكان المدن السورية من جذورها مدينة تلو الأخرى، وتقف شاهدة فعلية على مؤشرات التغيير الديموغرافي فيها، فهل كانت داريا والمتبقي من سكانها خطر على السلام العالمي وأمنه واستقراره؟ وهل كانت قبلها حمص كذلك؟ وهل بواقي المدن السورية المصطفة على قائمة التهجير أيضاً؟.

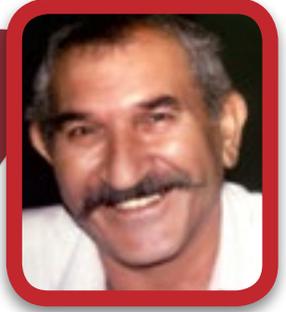
منذ العام ٢٠١٢ ولآن، تتالت البعثات الدولية الأممية إلى سوريا، بدءاً من بعثة الفريق الدابي، إلى الأخضر الإبراهيمي، إلى السيد إيفان دي مستورا اليوم، وأيضاً البعثات الدولية للتحقيق في استخدام الأسلحة الكيماوية، والمحظورة دولياً، وكلها دأبت (حسبما تدعي علناً) البحث والتقصي عن حل سلمي سياسي في سوريا! الأمم المتحدة ذاتها التي صرحت مراراً وتكراراً عن عجزها عن تنفيذ البنود الأولى لاتفاق جنيف ٢٢١٨ والذي ضمنه قرار مجلس الامن ٢٠١٥/٢٢٤٥ الخاص بإيصال المساعدات الغذائية والطبية والإنسانية، إلى المدن المحاصرة منذ أعوام، كبوادر حسن نية للتفاوض المزمع بغية إيجاد الحل السياسي القاضي بتشكيل هيئة حكم انتقالي كاملة الصلاحيات، الأمم المتحدة ذاتها التي تراقب وعن كذب هجرة الملايين السوريين عبر قوارب الموت البحرية إلى كل شتات العالم وأرضها بحثاً عن ملجأ آمن من الموت المحكم في سوريا.

بعد جولات التفاوض الأممية الثانية في عام ٢٠١٤، رعت الأمم المتحدة وتحت (عينها) إخلاء الأحياء المحاصرة من حمص، وكانت حينها تدعي أن شروط التفاوض هو فك الحصار لا تهجير السكان، وبعدها اتفاق الزبداني- الفوعة! وهي أيضاً من حاولت تمرير، وربما لازالت تعمل بالسر، على إخلاء الأحياء الحلبية المحاصرة في الأونة الأخيرة، واليوم تصرح الأمم المتحدة وعبر مفوضها السامي السيد (ديمستورا) أنها لم ترعى ولم تتطلع على شروط الاتفاق في إخلاء المتبقي من سكان داريا! ولربما مدن أخرى كالمعظمية والمتبقي من حي الوعر الحمصي على خارطة الطريق وبعض أحياء دمشق أيضاً في طريقها للتهجير القسري وتحت (عين) الأمم المتحدة، تلك العين التي لا تريد أن ترى من المشهد السوري حاجات البشر الحقيقية في الاستقرار والسلام وضمان عدم انتهاك أعراضها ومورثوها التاريخي المادي والاجتماعي والروحي المكثف في بقعة جغرافية تسمى مدينة!.

لست لأوجه نقداً للأمم المتحدة هنا، ولا لمعاييرها المزدوجة، ولا لسياسات الغرف المغلقة، لكن علني أتساءل بيني وبين نفسي: هل استنفذت هيئة الأمم المتحدة وسائلها وأهدافها الأولى وانتقلت لمرحلة جديدة ولربما تسمية جديدة ستفصح عن نفسها قريباً؟ فكل من عصبة الأمم وهيئة الأمم تشكلت عقب حرب عالمية كبرى، فهل الحرب السورية حرب عالمية تستر قواها العظمى خلف الستارة لتفتح هيئة الأمم المتحدة ومنظمتها عين وتغضض أخرى عن واقع ودمار المدن السورية المدينة تلو الأخرى؟ وهل سننتقل قريباً إلى نموذج الوصاية المشتركة على أرض وواقع وحطام المدن السورية ونصحو على مسمى جديد، الإتحاد الدولي المتناقض، المتوافق كلية على الدمار السوري وتغيير ديموغرافيته وواد الربيع العربي فيها؟.

ستبقى المدن السورية المنكوبة مخرزاً في عين كل الهيئات والمنظمات الدولية، فإن المدن وإن هاجرناها تبقى هي التي تسكننا، فليست هي المرة الأولى التي تمر بها المدن السورية في التاريخ ومع هذا عصيت عن الفناء، فقط لأن مدنها أنجبت ذات يوم طائر فينيق مهما أحترق عاد للحياة من جديد.

جوائز الأوسكار السينمائي العالمي للعام ٢٠١٦



طلال الحجلي

شاهدت لجنة التحكيم كافة الأفلام التي دخلت المهرجان لهذا العام، وعليه قررت اللجنة ترشيح الفلام التالية:

- ١- الأفلام الطويلة ويتنافس عليها كل من:
 - فيلم: تدمير حلب والمدن السورية، إنتاج روسي، بطولة الجيش الحمر سابقاً.
 - فيلم: الطريق إلى القدس يمر عبر حلب، إنتاج إيراني، بطولة حزب الله.
 - فيلم: سورية ولاية فارسية، إنتاج إيراني، بطولة قاسم سليمان و شركاه.....
 - فيلم: الانقلاب، إنتاج إيراني، بطولة الحوثين و المخلوع صالح.
 - فيلم: حماية الاستبداد وتنظيم داعش، إنتاج عالمي مشترك، بطولة مصانع الأسلحة وتجار المخدرات.
 - فيلم: لبيك يا حسين لبيك يا زينب، إنتاج إيراني عراقي مشترك، بطولة الحشد الشعبي وقاسم سليماني و.....شركاه.
- ٢- الأفلام القصيرة ويتنافس عليها كل من:
 - فيلم: الخلافة اللبية، إنتاج كارثيل البترول العالمي، بطولة داعش.
 - فيلم: سوريون ولكن؟؟؟ إنتاج سوري روسي مشترك، بطولة صالح مسلم ورفاقه.
 - فيلم: منصات و«معارضة» تحت الطلب، إنتاج قاعدة حميميم، بطولة: جميل، الحسين، مناع، والهزاز والرقاص والزئبقي والنجمة المتألقة ميس.
 - فيلم: الأحزاب المرخصة والجهوية - مقياس الوطنية، إنتاج أممي، بطولة الأمان.
 - فيلم: السيادة الوطنية خط أحمر.....؟؟؟ إنتاج سوري، بطولة الإعلام السوري.
- ٣- أفلام استبعد من المهرجان لعدم ملامستها الواقع وبعدها عن الشفافية:
 - فيلم: صمود أسطوي لشعب أسطوري- سوريا.
 - فيلم: الكيماوي لقاح الأطفال في سوريا- سوري، أممي.
 - فيلم: الغناء والحجرة، الأصابع والكاريكاتير- سوريا.
 - فيلم: أطفال حلبية وطائرات روسية- سوريا، حلب.
 - فيلم: ملايين السواح السوريين يغزون العالم وفنادقه بقوارب الموت وسيراً على الأقدام للمتعة والاستجمام في أحضان الطبيعة، الأمم المتحدة.
 - فيلم: سيرحل سياسيا أو عسكريا- السعودية.
 - فيلم: ضربة على الحافر وضربة على النافر- تركيا.

- الجوائز:
- جائزة أفضل كاتب سيناريو للأفلام التي دخلت المسابقة مجتمعة مناصفة بين اسرائيل والإدارة الأمريكية.
 - جائزة أفضل شعب يقتل، مناصفة بين الشعب السوري والشعب السوري.
 - جائزة: أفضل مخرج: مناصفة بين البيت الأبيض والكنيست.
 - جائزة أفضل ممثل تنافس عليها كل من: الأمم المتحدة، الطيران الروسي، سلمانى وشركاه، لاف-كيري والمبايسترو نتن ياهو.
 - وقد حجت هذه الجائزة للأداء المتميز لهم جميعاً وعليه قررت لجنة توزيع الجوائز ترك الخيار لـ: البيت الأبيض، الكرملن، الكنيسة، قم لاقتسام الجوائز كيف يروونه مناسباً.

ولا بد لجنة تحكيم المهرجان أن تنوه إلى الحقائق التالية:

- ١- غلب على كافة الأفلام الشفافية والبهجة، والسلاسة بالأداء والحب والرقى في العلاقات الإنسانية وتميزت بألوانها المتنافرة، وكان اللون الأحمر هو الطاغى ثم الأسود والدخاني. وهذا التنافر في الألوان أعطاها البعد الإنساني والأممي والمسحة الوطنية. هذا وقد أشارت اللجنة إلى أن مصممي الأزياء العالميين اتخذت من ألوان المهرجان معايير عالمية دقيقة للموضة للعام ٢٠١٧.
- ٢- تميزت الأفلام بأهدافها المحددة والاعتناء بأدق التفاصيل ووصلت إلى قلوب الشعب السوري بهدوء متناهي حتى انه لفظ أنفاسه الأخيرة، نعتذر، عفواً حبس آخر أنفاسه... ..
- ٣- تشييد لجنة التحكيم بأداء إعلامي الأوسكار: قنديل بن جدو، كساب وهاب، عبد الساتر، شحادة، عبود، حاج علي والقائمة تطول.....
- وتعتبره إعلاماً شفافاً ناقلاً للحقائق بشفافية مطلقة يعتمد الدقة دون بهرجة أو كذب وينقل الحقائق دون تليف، وبلا لف ودوران، محايد، نظيف، شفاف، جذاب بنكهة إيراروسية وقليل من السورية مما أعطاه بعداً رفيع المستوى
- ٤- للتاريخ ولأول مرة تميزت جميع الأفلام بعدم استخدام الموسيقى التصويرية والمكياج والأضواء.

و اختتم المهرجان المستمر منذ ٢٠١١ بعزف الفرقة الروسية سيمفونية: روسيا يا حبيبتني أعدت لي كرامتي أعدت لي هويتني..... غناء أركوز دمشقي.



الحركات الإسلامية بين المشروع السياسي والدعوي

د. محمد نور حمدان

إن الكثير من الحركات الإسلامية قد دمجت بين مشروعها الدعوي والسياسي، وكان لهذا الدمج آثاراً سلبية على مستقبل الحركات الإسلامية، ولا بد أن أوضح بدايةً الفرق بين المشروع الدعوي والمشروع السياسي. إن المشروع الدعوي يتناول موضوع الدعوة إلى الإسلام والتمسك بمبادئه والعمل بأحكامه وشريعته، ويسعى المسلم في مشروعه الدعوي إلى دعوة الناس إلى الإسلام والتعريف بمبادئه وأحكامه؛ فالمشروع الدعوي يتناول عدداً من القضايا ومن أهمها قضية الإسلام والكفر، فالناس تمتاز في المشروع الدعوي بين مسلم وغير مسلم، والأحكام تختلف بناء على هذا التمايز كأحكام العبادات والزواج والطلاق، ويكون لكل مجتمع أحكامه وعاداته وتقاليده الخاصة به وهذا أمر طبيعي، فمثلاً اليهود في مجتمع المدينة كانوا متميزين عن المسلمين، وكانت لهم أسواقهم ومجالسهم الخاصة عن المسلمين، وفي الكتب الفقهية نجد أن لغير المسلمين أحكاماً خاصة في أماكنهم وأسواقهم، كجواز إظهار شعائرهم ومعتقداتهم كالصليب والناقوس وبيع الخمر والخنزير ولباسهم الخاص الذي يتميزون به.

أما المشروع السياسي فهو يتناول تصوراً عن إدارة البلد وشكل الحكومة وعلاقة الدولة بالناس أو المواطنين والحقوق والواجبات التي يجب أن تؤمنها الدولة للمواطنين.

وهنا يكون الفرد في الدولة له حقوق كاملة، بغض النظر عن معتقداته الدينية وتترتب عليه واجبات يجب أن يقوم بأدائها للدولة مقابل هذه الحقوق، فمثلاً النبي صلى الله عليه وسلم عندما جاء إلى المدينة المنورة أول عمل قام به وضع وثيقة المدينة المنورة، وهي التي تتضمن التزامات مشتركة بين جميع مكونات المدينة المنورة بغض النظر عن دينهم ومعتقدهم (مسلمون ومشركون ويهود أهل كتاب) وبغض النظر عن انتماءاتهم القبلية (مهاجرون وأنصار أوس وخزرج) وبغض النظر عن قومياتهم (مسلمون عرب ومسلمون غير عرب). فالمشروع السياسي يتعلق بحكم البلد وإدارتها خلافاً للمشروع الدعوي الذي يتعلق بدعوة الناس إلى الإيمان وهدايتهم وإخراجهم من الظلمات إلى النور.

وبناء على هذا الاختلاف بين المشروع السياسي والمشروع الدعوي، فإننا نجد كثيراً من الحركات الإسلامية قد دمجت بين الأمرين المشروع السياسي والدعوي، وقد نتج عن هذا الدمج آثار سلبية ومن الآثار السلبية للدمج:

النظر إلى الناس على أنهم صنفان مؤمن وكافر، وليس على أنهم أفراد في الدولة لهم حقوق وعليهم واجبات مشتركة بغض النظر عن انتماءاتهم والتعامل معهم على أساس هذه النظرة.

ومن الآثار السلبية للدمج إن فشل المشروع السياسي يؤدي إلى فشل المشروع الدعوي، وبالتالي خسارة الحاضنة الشعبية وفقدانها الثقة بالمشروع الدعوي لأنه مرتبط مع المشروع السياسي.

ومن الآثار السلبية ربط المشروع السياسي بالأيديولوجية، وبالتالي من يرفض المشروع السياسي للحركة فإنه يعتبر رافضاً للإسلام مرتداً تقام عليه أحكام الردة.

ومن الآثار السلبية للدمج تكفير الحركات الإسلامية لبعضهم لأن كل حركة تنتظر على أن الإسلام الحقيقي معها، وأن كل مخالف لها هو مخالف للإسلام وليس مخالفاً للمشروع السياسي، وبالتالي تنتشر الحركات الإسلامية بين بعضها البعض لتثبت صحة ما معها من أفكار ومعتقدات وتنتشر في حروب فكرية جانبية. ومن الآثار السلبية خلق الضبابية عند أفراد الحركة لأن المشروع الدعوي يتعامل مع قضايا قريبة من الثوابت أما المشروع السياسي يتعامل مع متغيرات تتغير حسب المواقف السياسية، فمن كان عدواً بالأمس قد يصبح صديقاً اليوم، فالدمج بين المشروعين يخلق فوضى عند أفراد الحركة بسبب الخلط بين الثابت والمتغير، مما يؤدي إلى انعدام الثقة في القيادة وبالتالي فشل الحركة.

لذلك لا بد للحركات الإسلامية حتى تتخلص من هذه النتائج السلبية أن تفصل بين مشروعها الدعوي والسياسي، فالفصل يحقق نتائج إيجابية كثيرة منها أن تقدم كل حركة مشروعها السياسي لقيادة البلد، وبالتالي لا تربط هذا المشروع بأيديولوجية معينة، فلا يكون هناك تعارض بين الحركات الإسلامية الأخرى والتي هي تحمل مشروعاً سياسياً ليس بالضرورة أن يكون متفقاً مع الحركات الأخرى، وذلك لأنها تقدم رؤية وبرنامجاً لإدارة البلد.

إن فشلت المشاريع السياسية فلن تخسر المشاريع الدعوية والحاضنة الشعبية، لأنها مفصلة عن مشروعها السياسي وبالتالي فهي تكسب الحاضنة الشعبية والخزان البشري لمشاريع سياسية أخرى في المستقبل.

ومن الملاحظ أن الحركات الإسلامية التي تبنت فكرة الفصل بين المشروعين كانت قابليتها للعيش والاستمرار أكثر من الحركات التي دمجت بين هاتين الفكرتين، وبمجرد أول هزة سياسية للحركة سمتوت الحركة بشقيها الدعوي والسياسي، أما الحركات التي فصلت بين المشروعين كانت أكثر مقاومة عند الهزات السياسية صحيح أنها قد تفقد الحكم لفترة معينة لكن حاضنتها الشعبية باقية في المساجد والجامعات والمدارس والأسواق والإعلام ولن تموت.



الدعوة والإعلام

د. عبد الله لبايدي

الإعلام، بمفهومه، له اتصال وثيق بنشأة الدعوة الإسلامية، فالإسلام بطبعه إعلامي، والمسلم مكلف بالدعوة إلى الله تعالى، ليحقق مراد قوله سبحانه (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون) آل عمران ١١٠، فإذا انطلق الإعلام من القيم والمفاهيم الإسلامية، وخضع في برامجه وخططه لعقيدة الإسلام حقق الفرق، فالأمة مطالب بصياغة الخطط والقيم والمفاهيم الإعلامية، ووضعها في إطارها الصحيح، لتتفاعل مع العقيدة الموجهة للمجتمع الذي تعمل فيه، فتنشئ جيلاً صالحاً تنمي فيه نوازع الخير، وتنزع منه دوافع الشر.

وتؤكد نظريات الإعلام المعاصرة على شرط وجود الثقة المتبادلة بين مصدر الرسالة الإعلامية، والجهة المستقبلة لهذه الرسالة، ويذهب التفسير الإعلامي للسيرة النبوية الشريفة إلى أن الرسول الكريم محمداً ﷺ هو الإعلامي الأمثل الذي اصطفاه الله تعالى، ليكون شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وديننا الإسلامي دين إعلامي بطبيعته، لأنه يقوم على الإفصاح والبيان، ولا تسأل عن هذه الصفات في الداعية والإعلامي الأول محمد ﷺ، الذي كان مثلاً في الصدق والأمانة وكرم الأخلاق والشجاعة والعدالة قبل النبوة، فكيف بعدها؟

إن رسول الله ﷺ لم يتوان بتبليغ الدعوة، واستخدم في ذلك كل وسائل وأساليب الإعلام المتاحة في عصره، وذلك لهذه المهمة، وسارع في استخدام وسائل أو صور جديدة لتبليغ الدعوة، ونشر الرسالة التي عهد الله بها إليه، قال الله سبحانه وتعالى: (فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين) آل عمران، ١٥٩.

وهذه الآية الجامعة تحدد بعض السلوكيات الإعلامية أو الاتصالية التي ينبغي أن يكون عليها الإعلامي المثالي، وبمن يضع رسالته الإعلامية فيهم، وألا يكون فظاً غليظ القلب حتى لا ينفذ الجمهور من حوله وأن يعفو عنهم أذاهم وانتقادهم، ويغفر لهم ما كان منهم، وأن يشاورهم مادام يعينهم برسالته الإعلامية.

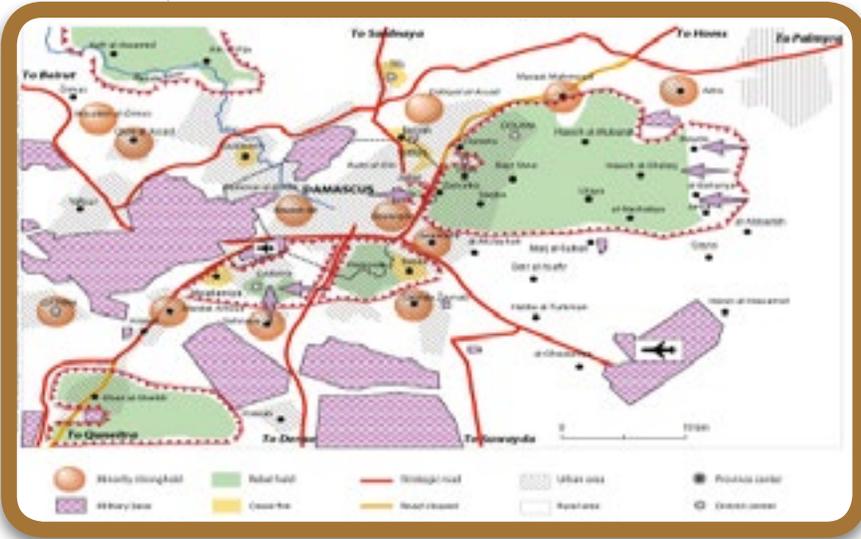
وقد حضنا رسول الله ﷺ على الإبلاغ والإعلام لرسالة الإسلام، بقوله (بلغوا عني ولو آية) البخاري، ومن هنا فإنه بما آتاه الله من الحكمة قد تخير لكل وقت صوراً لإبلاغ الدعوة، فلكل عهد وسائله وسبله.

لذلك لا بد من الاستفادة الواقعية العملية من الوسائل الإعلامية النبوية، سواء في وسائل الاتصال بالناس، أو التعرف على اختيار الخطاب المناسب في الوقت المناسب.

ومن المعلوم أن القرآن الكريم هو منبع الرسالة السماوية، ودستور هذه الأمة، وسيرة الرسول ﷺ هي الترجمة العملية، والمنهج التطبيقي لما في القرآن الكريم من تعاليم، وأحكام، وتوجيهات، وإرشاد، فهو عليه الصلاة والسلام الأسوة الحسنة، والمثل الأعلى لكل مسلم.

وتمتاز هذه السيرة بأنها نُقلت إلينا كاملة في كلياتها وفي جزئياتها، ولا تملك الإنسانية اليوم سيرة شاملةً لنبي غير السيرة النبوية على صاحبها صلوات الله وتسليمه، فالسيرة النبوية لم تكن سجلاً للمعجزات والخوارق، كما يحلو للبعض أن يتناولها من خلال هذا المنظور، ولكنها كانت جهداً جهدياً، وتوكلاً سليماً، تعامل فيه النبي ﷺ مع نواميس الكون وقوانينه، تعامل الخبير بها، لا تعامل المعرض عنها المتجاهل لها.

وليعلم الإعلاميون في كل بقاع الأرض أن رسول الله ﷺ دخل إلى قلوب الناس وعقولهم، واستأثر بمحبتهم بهذه الصفات الحميدة التي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال الروحية والنفسية والعملية.



دمشق الأسيرة لفابريس بالوننت



د. غريب الحسين

منذ السبعينيات، كان هناك حضورٌ قويٌّ لجيش نظام الأسد في منطقة دمشق، يشمل قواعد عسكرية كبيرة متمركزة في جنوب وغرب العاصمة. ورسمياً، كان هذا الموقف العسكري يهدف إلى حماية دمشق ضدَّ إسرائيل، نظراً لأنَّ جبهة الجولان تقع على بعد حوالي خمسين كيلومتر، غير أنَّ الهدف (غير الرسمي) من هذا الإعداد الذي صممه حافظ الأسد كان السيطرة على دمشق بشكل أفضل، لقد آمن والد بشر أن كل من يسيطر على دمشق يسيطر على سوريا، وكان جزء من هدف جهود الأسد الأب للسيطرة على دمشق بعد استيلائه على السلطة في انقلاب عسكري في نوفمبر/ تشرين الثاني عام ١٩٧٠ هو تمركز عشرات الآلاف من القوّات، بالإضافة إلى مسؤولين علويين وعائلاتهم، في المدينة.

وفي حين كان هناك ٣٠٠ علوي فقط يعيشون في دمشق (من أصل حوالي ٥٠٠,٠٠٠ نسمة في منطقة العاصمة) في عام ١٩٤٧، ارتفع هذا العدد ليصل إلى أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ (من بين حوالي ٥ ملايين نسمة في منطقة العاصمة) بحلول عام ٢٠١٠، أو بعبارة أخرى ربع المجتمع العلوي في سوريا، وبالتالي، فاق عدد العلويين في دمشق عددهم في أي مدينة سورية أخرى. وابتداءً من السبعينيات، سعى النظام أيضاً إلى توزيع العلويين استراتيجياً في جميع أنحاء المدينة، ولا يزال مسؤولون في النظام يعيشون وفقاً لهذا الترتيب في حي (الملك)، حول منزل الأسد الخاص، في حين أنَّ موظفين مدنيين من رتب أدنى يعيشون في (مزة ٨٦)، وهي منطقة واسعة تطلُّ على الأحياء الغنية من مزة، فضواحي المدن الدرزية - المسيحية أساساً تجذب العلويين أيضاً (على سبيل المثال، (جديدة عرطوز وجرمانا وصحنايا)، التي تقدّم أنماط حياة أكثر استدامة من المناطق السنيّة المحافظة في الغوطة (على سبيل المثال، دوما وداريا وزملكا) - التي أصبحت معاقل الثوار.

ومنذ وصول حافظ الأسد إلى السلطة، سمح نظام الأسد أيضاً للأحياء العلوية والدرزية والمسيحية بالتوسع والاقتراب من المحاور الاستراتيجية التي تربط دمشق ببقية أنحاء البلاد ولبنان، في حين تعيق أيضاً (الهلال السني) في المدينة، وهذه هي الحالة في ضاحية جرمانا الواسعة التي تمَّ إنشاؤها ابتداءً من الثمانينيات، فضلاً عن الطريق المؤدي إلى مطار دمشق الدولي، الأمر الذي ناسب خطة النظام الاستراتيجية، للفصل بين الضواحي السنية في المدينة، أي بين شرق الغوطة وغربها.

التخطيط للأمن في المدينة

في شمال شرق المدينة، يعيش في الغالب مسؤولون وموظفون في القطاع العام للأعمال الصناعية من غير السنة، وذلك في وحدات سكنية عامة في (ضاحية الأسد ومعرة محمود وعدرا)، وهي أحياء مواتية تساعد في دعم الدفاع عن مدخل المدينة الشمالي الشرقي، وبالتالي، فنظراً لأنَّ الطريق المباشر من دمشق إلى حمص يتعرض لنيران الثوار منذ أبريل/ نيسان ٢٠١٢، فقد تمَّ تغيير مسار حركة المرور إلى الطريق الدائري الشمالي، الذي يصل إلى الطريق السريع ما بين دمشق وحمص، وفي جنوب غرب المدينة، تسهّل التكتلات العسكرية والمجمعات الدرزية - المسيحية المكتظة فيها، حماية الطرق المؤدية إلى بيروت والقنيطرة ودرعا، أما المناطق السنيّة مثل المعصمية وداريا ومخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين الذي يعتبر رسمياً ضاحية في دمشق، بالإضافة إلى منطقة ببيلا، فيحدّها من الجنوب الحزام الدرزي - المسيحي المعزّز منذ السبعينيات بأعداد كبيرة من العلويين، فضلاً عن الطريق الدائري الجنوبي الذي أصبح خطّ دفاع مهمّ لدمشق ضدّ الضواحي التي يسيطر عليها الثوار. وبالنسبة إلى المدينة ككل، فيحيطها طريق دائري كبير وتقطعها طرق واسعة تخلق فواصل في المناطق الحضرية، ولم تُصمّم هذه الشوارع في السبعينيات من أجل تسهيل تدفق حركة المرور، وهذه مسألة واضحة وخاصة عندما يأخذ المرء بعين الاعتبار أنَّ عدداً قليلاً من السوريين امتلكوا سيارات خاصة في ذلك الوقت، ولم يتوقّع المصمّمون أن تزداد ملكية السيارات الخاصة إلى درجة كبيرة، وبالأحرى، كان ذلك مثلاً كلاسيكياً على التخطيط الأمني، فالهدف من مخطط هذا الطريق كان انتشار المركبات المسلحة من أجل ردع أي حدثٍ كبير، وفي أواخر السبعينيات، وقعت (مدينة دمشق القديمة) ضحية لهذه الاستراتيجية عندما تمَّ هدم جزء من أسواقها لإفساح الطريق لإقامة منطقة للتسوّق مع شوارع عريضة تتقاطع في زوايا قائمة، ولم يُنشئ النظام طرقاً واسعة في كلِّ مكان، بل سمح بانتشار ضواحي غير رسمية خارج المدينة، تتميز بشوارع ضيقة وأشباه بمتاهة، وفي النهاية، أصبحت هذه الضواحي معاقل للثوار.

تطوير الضواحي التي يسيطر عليها الثوار

يمكن أن يُعزى سبب فشل الثوار في دمشق بشكل رئيس إلى عدم قدرتهم على توحيد الغوطة الغربية والشرقية وقطع الطريق المؤدي إلى المطار الدولي، لقد دافع جيش نظام الأسد مع (قوات الدفاع الوطني) الموالي للنظام عن جرمانا بكلِّ قوّة.

ويرافق الحصار العسكري على مناطق الثوار حول دمشق حظراً على المواد الغذائية وغازات جوية تهدف إلى تخويف المدنيين، فالمبدأ الأساسي لمكافحة الثورة يهدف إلى فصل المدنيين

عن الثوار، ويطبّق هنا بشكل بدائي، كما كان عليه الحال في حلب، ووفقاً للأمم المتّحدة، بقي في داريا ٤٠٠٠ شخص فقط من أصل ٨٠,٠٠٠ مقيم في عام ٢٠١٠، ويهدف هذا الحصار أيضاً إلى تشجيع مناطق الثوار الأخرى بقبول تسوية مؤقتة مع النظام، ولذلك أبرمت مناطق (بيبلا والمعصمية وقدسيا والقابون وبرزة) اتفاقات وقف إطلاق النار مع جيش نظام الأسد لمنع تدميرها وتجويع سكانها.

ومنذ ربيع عام ٢٠١٦، استعاد جيش النظام ثلث (شرق الغوطة) وتستمرّ قوّاته في التقدّم من الشرق، وقد أدت الصراعات بين المعارضة المسلحة

إلى مساعدة النظام على القيام بهذا الهجوم، ومنذ عام ٢٠١٢، كان (جيش الإسلام) يمارس سيطرة كاملة تقريباً على (شرق الغوطة)، ولكن مقتل مؤسس زهران علوش في ٢٥ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠١٥ قد أضعفه. كما مثل مقتل علوش نكسة كبيرة للمملكة العربية السعودية نظراً لأنه كان قد رقي إلى منسّق المعارضة السورية في محادثات جنيف، وكانت هذه المرة الأولى التي توخّدت فيها المعارضة السياسية والعسكرية، ولم يكن خليفة علوش، شقيقه الأصغر محمّد علوش، قادراً على القيام بهذه المهمة، سواء محلياً أو دولياً، فتمَّ تهميشه بسرعة في جنيف لصالح رئيس الوزراء السوري السابق رياض حجاب.

انعكاس عسكري، منذ عام ٢٠١٢

في أعقاب الهجوم الذي وقع في ١٨ يوليو/ تموز ٢٠١٢ وأدى بحياة الكثير من مسؤولي النظام، من بينهم زوج شقيقة بشر الأسد أصف شوكت الطموح، بدأ الثوار على وشك الاستيلاء على دمشق، وبعد أربع سنوات، أصبح وضع دمشق العسكري مغيراً كلياً، فالجيش والمليشيات الشيعية المتحالفة معه يطوقون الآن مناطق الثوار حول دمشق، بالإضافة إلى ذلك، فقد الثوار الأمل في أن ينقذهم تدخلٌ خارجي لأنَّ (مركز العمليات العسكرية) في عمان، الذي يساعد في تنسيق أعمال الثوار لم يعد يعطي أولويته إلى دعم الهجوم ضدّ نظام الأسد بل ضدّ تنظيم (الدولة الإسلامية)، كما أن إمكانية إبرام الولايات المتحدة وروسيا اتفاق تعاون ضدّ تنظيم (الدولة الإسلامية) و(جبهة النصرة) قد تزيد من حدة الشعور بالتخلّي بين الثوار، وبالتالي تُشجّع العديد من الجماعات على التفاوض مع النظام.

وفي دمشق، يتم دعم النظام بقوة من قبل (حزب الله) وإيران، ويعود سبب هذا الدعم إلى أنّ العاصمة السورية وخصوصاً مطاراتها هي البوابة الرئيسية لوصول الأسلحة الإيرانية إلى (حزب الله)، كما يعتبر تدفق المقاتلين الشيعة إلى دمشق بحجة الدفاع عن ضريح (السيدة زينب) وهو موقع حج شيعي أساسي كان يستقبل، قبل عام ٢٠١١، مئات الآلاف من الزوّار كلِّ عام، وفي كلِّ مرة يقع فيها صاروخٌ في منطقة (السيدة زينب) أو تنفجر سيارة مفخخة في تلك المنطقة، تتردد أصداؤه الخبر في جميع أنحاء العالم الشيعي، مما يساعد في جذب مقاتلين جدد إلى الجبهة، أما بالنسبة لإيران، فلا يمكن السماح لضريح (السيدة زينب) بمواجهة نفس مصير (ضريح العسكريين ضريح الإمامين علي الهادي والحسن العسكري في سامراء) الذي دُمّر في هجوم من قبل تنظيم (القاعدة) في فبراير/ شباط ٢٠٠٦.

دمشق آمنة والأسد مطمئن

بالمقارنة بد (مناطق) غرب حلب الواقعة تحت سيطرة الحكومة، والتي يقصفها الثوار بالصواريخ، تُعتبر العاصمة السورية هادئة نسبياً، فالخدمات العامة تعمل بشكلٍ طبيعي وتبدو الحرب بعيدة باستثناء صوت المدفعية من (جبل قاسيون) وهي تقصف مناطق الثوار، وفضلاً عن ذلك، يعمل المطار الدولي من جديد، كما أن الطرق الرئيسية التي تؤدي إلى حمص ودرعا وبيروت آمنة، ولا يمكن لهذه التطورات إلا طمأننة الأسد، بالرغم من عدم سيطرته حتى الآن على معظم أنحاء البلاد، وبالكاد يحافظ جيشه على المكاسب الأخيرة على الأرض التي سهّل تحقيقها تدخل سلاح الجو الروسي، يشعر الأسد أنه أقلّ تهديداً لأنّه يسيطر على دمشق، وبما أنه لم يعد يحتاج إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لكي يدافع عن مجال دمشق الجوّي، يقلّ احتمال رضوخه للضغوط الروسية، ناهيك عن الضغوط الدولية الأخرى، للتخلّي عن السلطة.

وفي دمشق، ما زال الأسد بحاجة إلى استمرار الدعم العسكري الدفاعي القوي من إيران ووكيلها (حزب الله) والمليشيات الشيعية العراقية، وكما هو الوضع الآن، فمن دون وجود تهديد عسكري حقيقي على دمشق، فلن يوافق الأسد أو إيران على حصول انتقالٍ سياسي في سوريا حتّى لو قبلت روسيا بذلك.

التدخل الروسي في سورية أهدافه ونتائجه

عبد الله حاج محمد



بعد خمس سنوات من الحرب المستعرة في سورية، قررت روسيا التدخل بقوة بعد أن ضمن بوتين من الكرملين تفويضاً، بنشر قواته في سورية، لذلك أعرب عن نيته في تشكيل تحالف يضم كل من روسيا، وإيران، وسورية، والعراق لمحاربة داعش، والنصرة متهماً أميركا بتغذية الإرهاب، بعد ما اختلف مع أوباما على مصير الأسد، إلا أنه كان يهدف لتحقيق أهداف استراتيجية أهمها:

- 1- وقف انهيار الجيش السوري وإعادة التوازن على الأرض.
- 2- الرد على الغرب، والسعودية بفرض عقوبات اقتصادية على روسيا.
- 3- استعادة هيبة روسيا الدولية كدولة عظمى.
- 4- الحفاظ على وجود عسكري دائم بالشرق الأوسط، وإنشاء قواعد عسكرية.
- 5- تدريب القوات الروسية وإظهار القوة التدميرية للسلاح، ولو على حساب الشعب السوري.
- 6- معاقبة أوربا على سلوكها غير اللائق، بالتعامل مع روسيا جراء الأزمة الأوكرانية.

وبدأت العمليات العسكرية في 30 أيلول 2015، إلا أنه استاء من النظام السوري وأعلن أنه سيسحب قسم من قواته بعد أربع أشهر وذلك لسببين: 1- تصريح الأسد بأنه سيتابع القتال على كل الأراضي السورية، جاء في وقت التفاهم مع أميركا على حل سياسي، فرد عليه المندوب الروسي بأن ذلك يقوض العملية السياسية.

2- إجراء الانتخابات التشريعية، بالاتفاق مع إيران دون علمه في نيسان 2016.

وأراد من تصريحه وضع حد للنظام، وتسليم كل الأمور له، ولكنه تابع الضربات الجوية مستهدفاً المدنيين في مناطق المعارضة، بهدف ترويعهم، ودفعهم للرحيل، تمهيداً لاقتحامها من قبل الإيرانيين، وباقي فلول النظام ورغم ذلك تحدى الإرادة الدولية، والقرار 2254، وأمعن بقوته التدميرية، مستغلاً تحبب الإدارة الأمريكية، باتخاذ قرار بإعطاء المعارضة بعض الأسلحة التي تمنع غطرسته، وتمكن من تحقيق الأهداف التالية:

1- سياسياً استطاعت روسيا استعادة هيبتها، وسمعتها، وفرضت على أميركا تفاهات ثنائية، كانت قد امتنعت عنها أميركا بعد حوادث أوكرانيا، ووظفت أزمة اللاجئين السوريين ضد أوربا، حيث كادت أن تعصف بالاتحاد الأوروبي بعد إقدام بريطانيا على الانسحاب منه، وعمدت لإظهار صالح مسلم ككيان كردي للمساومة عليه مع تركيا، لإعادة العلاقات بينهما، وتخلت عنه كما تخلت عن صدام حسين لصالح مصالحها.

2- اقتصادياً: تمكنت روسيا من تحقيق تفاهم مع السعودية، باجتماع الدوحة الذي ضم قطر، والسعودية، وفنزويلا، وبموجبه ارتفع سعر النفط من 27 إلى 40 دولار.

3- عسكرياً: أوجدت موطناً قدم، من خلال قواعد في حميميم، وطرطوس، وتمكنت من تجريب أسلحتها، وتدريب قواتها على القتال خارج روسيا، كما مكنت قوات النظام من استعادة بعض الأراضي، والمناطق التي استولت عليها المعارضة.

الغريب أن بعض شرائح المجتمع السوري ترى في روسيا منقذاً للشعب، والكيان السوري، من خلال تهديداتها بالفدرالية، ويتغاضون عن جرائمها بحق الشعب السوري، ويجعلون منها الخصم والحكم، رغم ما دمرته في بلادنا، وما قتلته، وهجرت من الشعب الأعزل، ولم تنجو منها الأطقم الطبية، ولا قوافل الإغاثة، وصبت جام غضبها على البنية التحتية، لتدمر البشر، والحجر تنفيذاً لمآربها.

صفقة رئاسية ناجحة لترامب..

منصور الأناسي



على غير المتوقع داخل أميركا وخارجها ربح رجل الأعمال الأميركي ذو التوجه اليميني المتطرف منصب الرئاسة الأميركي، وأعتقد أن وجود ترامب في البيت الأبيض سيخلق حالة جديدة داخل أميركا وخارجها، حالة سخط الأوراق إذا نفذ فعلاً مؤشرات البرنامج التي صرح فيها بحملته الانتخابية والتي تؤكد دفن النظام الأميركي البالي والمرفوض، وبناء نظام جديد مقلق غير واضح المعالم فما هي القراءة الرئيسية لهذا النجاح داخل أميركا وانعكاساتها العالمية عموماً والعربية خصوصاً.

أولاً: تؤكد الترشيحات التي تمت على عجز الحزبين الديمقراطي والجمهوري في إنتاج كوادر سياسية قادرة على تجديد هذه الفئات المسيطرة منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية، فالحزب الجمهوري فقد كل كوادره المؤثرة على الساحة السياسية واستطاع ترامب اقتحامه بسهولة فائقة، والحزب الديمقراطي لم يستطع أن ينتج مرشح سياسي جديد قادر على إقناع حتى أعضاء حزبه فقدم كلينتون وهي من الكوادر القديمة والغير متجددة والغير مقبولة.

إن أحد عناوين السقوط هي سقوط سياسة أوباما التي أضعفت الولايات المتحدة الأمريكية في الداخل والخارج كما يرى الأميركيين، والمجتمع الأميركي بحاجة إلى التغيير فقدم له رجل الأعمال الناجح خطاباً تغييرياً استهوى الناخبين الأميركيين ودفع بترامب إلى الرئاسة، في مواجهة نظام غير مقبول، و(يسار) عاجز ممثله في الانتخابات

الأمريكية السيناتور بيرني ساندرز الذي أعلن أنه يساري اشتراكي يريد تغييرات اقتصادية جذرية في الولايات المتحدة، وقال إن 99% من عائدات هذا البلد تذهب إلى 1% من سكان أميركا وهم الأكثر ثراءً معتبراً أن الاقتصاد الأميركي غير أخلاقي ولا يخدم الفقراء.

وبالمقابل فإن صعود اليمين الأميركي هو منسجم مع صعود اليمين المتطرف الأوروبي، وأعتقد كقراءة



أولية إن هذا اليمين سيدفع العالم بشكل عام نحو المزيد من التآزم ونحو أفاق مجهولة، وإذا كان ما يعيننا أولاً هو تأثير نجاح ترامب على المنطقة العربية فمن خلال تصريحاته المعادية للسعودية والداعمة لإسرائيليين والذي طالب فيها من الفلسطينيين الموافقة على خطة السلام الإسرائيلية ومن خلال دعمه للأسد كونه يحارب الإرهاب ومن خلال دعمه لحزب الpyd الكردي المتطرف كونه أيضاً يحارب الإرهابيين فأعتقد أن الوضع في المنطقة سيصبح أكثر خطورة وتطرف واستباحة، وأكثر تآزماً وسيزداد الاقتتال المذهبي والقومي.

وستستنزف الثروات العربية وستتعمق الحريات وخصوصاً في ظل الضعف العام للحركة الوطنية العربية وجبن الأنظمة العربية الأخرى، كل هذا سيسمح لترامب بتنفيذ سياسته بدقة في المنطقة العربية باعتبارها المنطقة الأكثر ضعفاً.

ومن خلال العلاقة التاريخية بين الأنظمة العربية والولايات المتحدة الأمريكية، أعتقد أن الأنظمة العربية والخليجية خصوصاً ستحاول استرضاء ترامب ونظامه الجديد على حساب تقديم المزيد من التنازلات وفقدان القدرة على مواقف جديّة تدافع فيها عن ثرواتها الموجودة في الخليج وعن شخصيتها الوطنية وعن حريتها في اتخاذ القرار.

وأيضاً فإن الوضع الفلسطيني سيزداد تآزماً خصوصاً أن القيادة الفلسطينية منقسمة على بعضها وإن القسم الذي يحكم الضفة الغربية مستسلم تماماً للإدارة الأمريكية والقسم الذي يحكم غزة معزول دولياً.

وأعتقد أن الوضع في سورية سيكون صعباً جداً إذا لم تبادر القوى الوطنية بكل مكوناتها وتياراتها للعمل من أجل الحفاظ على سورية كوطن نهائي للسوريين وتوحد بشكل قادر على المساهمة في إسقاط نظام الاستبداد وبناء الدولة الديمقراطية عن طريق وحدة العمل، وإذا لم تستطع تغيير الخطاب المذهبي الطائفي والقومي المنتشر في كافة الأراضي السورية.

إن مهاماً كبيرة وسريعة تنتظر الحركة الوطنية بقواها العسكرية والسياسية والمدنية والتي يجب أن تتحد على خطاب جديد قادر على استمالة كافة مكونات الشعب السوري وقادر على تحريك أقسام واسعة من الصامتين لصالح الانتقال إلى الدولة المدنية الديمقراطية، لتتفادى التداعيات الخطيرة لسياسة ترامب المعلنة اتجاه الثورة السورية.



ذكرى مجزرة الكيماوي الإبادة الجماعية للشعب السوري ضوء أخضر عالمي

أحمد العربي

بعد منتصف الليل وأهلنا المحاصرون، تحت القصف والجوع والرعب من الموت العابر بأشكال مختلفة، يقصف النظام أهلنا في مناطق واسعة من الغوطة، وهم نيام مستعملوا المواد الكيماوية الخائفة، وتحصل مجزرة بأهلنا وأغلبهم نيام، وأغلبهم من النساء والأطفال، يستشهد ما يزيد عن الألف والإصابات بالآلاف، وفريق التفيتيش الدولي في الفنادق بدمشق يغط في نوم، وهو على بعد عدة كيلومترات من موقع الجريمة المجزرة.

لم يكن النظام القمعي السوري ليتجرأ على فعل هذا العمل لولا وجود ضوء أخضر دولي، عبر عنه من خلال دعم حلفائه المطلق له، الروس سابقاً قدموا ما اعتبروه أدلة - على أن المعارضة السورية المسلحة قد استخدمت الكيماوي - لمجلس الأمن، وأكدوا احتمال استعماله ثانية، والمجرم جاهز وهم الثوار يستخدمونه لقتل أهلهم!!، ولن نتكلم عن دعم إيران المطلق للنظام مالأ وسلاحاً ورجالاً، ولا عن آخر كلام لنصر الله الذي قال إنه مستعد للقتال شخصياً في سوريا، كمؤشر معنوي ومادي على الدعم المطلق للنظام، وخطاب الأسد الأخير الذي أعلن الحرب الشعبية (شعب وجيش يعني هو وعصبته) وبكل الوسائل ضد (الارهابيين)، يعني ضد الشعب السوري حتى إفنائهم أو عودتهم عبيداً.

إن الحالة السورية بدأت تأخذ منحى إيجابياً لصالح الثورة، فقد عاد النظام لموقع الدفاع مجدداً، وأخذ يخسر بعض مواقعه، والأهم هيئته، وخاصة على جبهة الساحل، وإن كل الجعجة والصوت العالي والتهديد والوعيد من الأسد وحلفاؤه روسيا وإيران وحزب الله، لم تستطع أن تعيد الزخم له، أو أن يتنقل للمبادرة والهجوم ثانية. فقد تقدم الثوار في الساحل، ووصلوا إلى بيوت أركان النظام وحاضنته الشعبية، وهذا أثر في معنوياتهم، حيث أنهم وعدوا بالنصر وبالأ يطاهم أي خطر، فوصلهم الموت والتشرد، وظهر وهمهم أمامهم عارياً، ولم يستطع النظام عبر أشهر أن يخترق جدياً أي موقع في خاضرة دمشق، فالمعضمية وداريا والغوطة الشرقية صامدة بل تتقدم أيضاً، موكب الأسد يستهدف، والخرق داخل مدينة دمشق يتسع، وفي حلب والشمال يسقط مطار ويتحاصر الباقي، تغير نوعي في الدير لصالح الثوار، النتيجة هي أن النظام على الأرض يتراجع، ويحتاج لمخرج نوعي. هناك استحقاقات دولية حول الحالة السورية تنتظر التفعيل، فالمسار السلمي متوقف فلا جنيف، والنظام يترى لينتهي من الثورة ويسمىها إرهاباً، ويفضل الحل الداخلي بمن تبقى من الشعب السوري، والثورة بفعاليتها لم تعد قادرة على قبول أي حوار حول مستقبل سوريا، إلا والنظام خارج المعادلة، فالقتل والتشريد والتدمير والتخريب تجاوز أي حالة تجاوز، بل وضعنا أمام مطلب المحاسبة، لذلك كان النظام والثورة يعتمد على واقع الحسم على الأرض، وانتصاراً لطرف على آخر في الميدان.

وأصبح واضحاً أن المسرح العربي صار كله تحت الهجمة المتعددة الأبعاد والمقصود بها خلط الأوراق، وتفجيرات في لبنان لتسيعير الوضع الطائفي ومن خلال الاختلال في الوضعية اللبنانية، ومن دعم حزب الله للنظام السوري ومكفمة لحرب أهلية لبنانية، وكذلك في العراق بالفجيرات مستمرة والضحايا كثر والاحتقان الطائفي يزداد، والاصطفاف مع وضد الثورة السورية، مع مظلومية الحالة العراقية داخلياً تضع العراق على نار الحرب الأهلية، ولا نعرف متى تتصاعد لتصنع الحالة التي لا رجعة عنها، وكذلك مصر والمجهول الذي تسير به إسقاط رئيس منتخب، وتبرئة رئيس قامت عليه الثورة قتل بالآلاف، وتحويل جزء من الشعب إلى إرهابيين (الإسلاميين... الإخوان المسلمين)، وخلق شرخ وطني تحت عنوان (إسلامي علماني)، وعودة النظام السابق عبر الجيش وبقية أركان الدولة السابقة، وهجمة شرسة على كل مخالف، وحملة قتل وتخوين وتهم جاهزة في القضاء على كل قيادات الإخوان متهمه بالتحريض على القتل، والبرادعي متهم بالخيانة العظمى، مصر تدخل في المجهول، وفي ليبيا اغتيالات وتفجيرات وتمعيد لخلق فتنة، وكذلك في تونس بنفس الآليات والطرق، والهدف غير معلن ولكن الممارس (إسقاط الربيع العربي وعودة الاستبداد أو الذهاب للحرب الأهلية).

كل ذلك كان حاضراً في عقل النظام السوري واستقرأ هوى الغرب، وكذلك الدعم المطلق من حلفائه، وإرادته بحسم الحالة أو تسجيل انتصار ميداني نوعي، يعيد المبادرة له، ويشد أزر مناصريه ويختبر ردة فعل النظام العالمي عن تصرفاته. في هذا التوقيت بادر النظام للقصف ليلا على أهلنا بالكيماوي في ريف دمشق على المدنيين، وهم نيام لضمان إصابة أكبر عدد منهم، ليكون الجرح أكبر ومنعكسه شعبياً أكثر، كضرب لمعنويات الناس ولتئيسهم من الثورة، وإلغاء الحاضنة الشعبية لها، ولاختبار رد الفعل الدولي، مع العلم أنه يختم بالفيتو الروسي، وبقدرته مع حلفائه على تميع الحالة وليقدم للغرب حالة يبنى عليها سلباً أو إيجاباً تجاه الحالة السورية. نحن في الثورة السورية أصبح لدينا يقين بأن الأطراف الفاعلة في الحالة السورية تتحرك على قاعدة تحريك الأزمة السورية وليس حلها، وأصبحنا نفهم غياب الدعم أحياناً ونقصه وأن يحصل في مناطق ومناطق، وأن يصل لمجموعات دون مجموعات، أصبحنا نفهم شراء الولاءات والعمل على استمرار التشتت بالعمل العسكري للثورة وكذلك العمل السياسي، كله يخدم استمرار الأزمة وليس حلها. نحن في الثورة وباسم شعبنا الذي قدم مئات آلاف الشهداء والمعتقلين والجرحى والمفقودين والملايين من المشردين داخلياً وخارجاً، لانتعامل مع دنما كلعبة سياسية، بل كتحدٍ وجودي نقدم كل الجهود لنتنصر، وإننا ندرك أن توحنا السياسي والعسكري، هو الهدف المباشر على الأرض، وأنا غادنا وإلى غير رجعة المراهقة الفكرية والسياسية، وأن الدم السوري يصرخ وعلينا أن نلبي نداؤه. أخيراً: يا أهلنا يا أمهاتنا يا أطفالنا، الذين تقتلون يومياً، بجميع أنواع الأسلحة، إن دمكم عار على العالم، ووصمة على النظام، وعهداً علينا سنسقطه ونحاسبه، ولن نرحم ولن نسامح.

يا أهلنا ناموا مطمئنين نحن نموت معكم في كل لحظة... ونستمر بالحياة من أجل نسترد لكم دمكم.. حرية وكرامة وعدالة ودولة ديمقراطية لكل الشعب السوري العظيم.

اقتصاد الحرب يفرض نفسه من خلال تنامي ظاهرة المشاريع الميكروية و الصغيرة

عبد الرحمن أنيس



التعريف الأنسب والخصائص المبهرة والصعوبات المميّنة

للمشاريع الصغيرة السورية في ظل الحرب (٢)

درجت البلدات والمؤسسات المالية والمنظمات على تعريف تلك المشاريع حسب ما يناسب سياساتها وأهدافها وبرامجها إلا أن أكثر تلك التعريفات تبنياً هو تعريف منظمة العمل الدولية التي تعزف المشاريع الصغيرة بأنها المشاريع التي يعمل بها أقل من ١٠ عمال والمشاريع المتوسطة التي يعمل بها ما بين ١٠ إلى ٩٩ عاملاً، وما يزيد عن ٩٩ تعد مشاريع كبيرة، أما المشاريع المتناهية بالصغر (الميكروية) أو المشاريع الأسرية فهي تلك المشاريع التي تمتزج فيها أجور صاحب المشروع مع أرباح المشروع الصافية، والتي لا تستطيع استيعاب عمالة كبيرة، لإنتاجيتها المحدودة ولانخفاض رأسماليها.

الحاجة للحياة أم الاختراع للكسب - أهمية المشاريع الصغيرة في سوريا الحرب: ترجع أهمية مساهمة المشاريع الصغيرة والمتوسطة في سوريا إلى أنها تأتي نتيجة لولادة أفكار ظروف استثنائية في ظل حرب وخوف وانعدام الأمان وصعوبة الانتقال بين المدن والقرى وحتى المناطق ضمن المدينة الواحدة لذلك تعتبر تلك المشاريع ريادة ومتفوقة إن لم تعتمد على الاستغلال بكل أشكاله، ولأنها أعادت تشغيل اليد العاملة وتأمين موارد رزق للعوائل السورية بطرق غير اعتيادية جديدة، ولأنها قد ساهمت بتوفير منتجات كانت قد توقفت مع توقف إنتاجها في المنشآت الكبيرة وقامت الورش الصغيرة بالقيام بدور ريادي بتأمين تلك الاحتياجات والسلع للسوريين المتواجدين في مناطقهم بل وأحياناً تصدر كميات بسيطة إلى مناطق مجاورة بحيث لا تزيد كلف انتقالها للمستهلك ولا ترتفع أثمانها لتكون ضمن القدرة الشرائية للمواطن السوري أينما كان، لذلك تجد أن علبه مرتدياً مثلاً ثمنها في مناطق النظام يختلف عن سعرها في مناطق داعش ويختلف عن سعرها في مناطق جنوب سوريا مثلاً.

وتكمن أهميتها أيضاً في أنها كانت عابرة لمناطق النفوذ وأرست لاقتصاد عفوي لا تحكمه ضوابط وقرارات وحظورات وأست لمنظمة اقتصادية شعبية استباحات محظورات كانت سائدة في ظل الاقتصاد المحكوم، فمثلاً ظهرت مشاريع في مناطق النظام بحلب ودمشق وحمص وطرطوس واللاذقية لصناعة الأذية والألبسة باسم ماركات عالمية وبأسعار تتناسب مع قدرات المستهلكين المتواجدين في تلك المناطق وكذلك ظهرت ورشات الألبسة صغيرة وسمت إنتاجها بأسماء ماركات أخرى، واقتصرت شركات الأذية التي كانت تمتاز بالآتها ومبانيها إلى ورشات مزج وتعبئة يدوية كما اعتمدت على مطابع فريدة لطباعة العوات، وظهرت مشاريع في مناطق الجيش الحر بحلب لتعبئة شاي مستورد من تركيا باسم شركات شاي معروفة ومشهود لها وحاصلة على شهادات جودة ومواصفات، وظهرت مشاريع في مناطق النزاع لصناعة الألبسة العسكرية والجعب وصناعات جلدية لصناعة حمالات الأسلحة والجعب وظهرت مشاريع أيضاً لإعادة تصنيع وتدوير مخلفات القصف والدمار، منها صناعات نحاسية ومعامل البوك والقرميد والبلاط.

العمل تحت وطأة الموت - خصائص وصعوبات المشروعات الصغيرة السورية: تسهم تلك المشاريع في إرساء أنظمة اقتصادية تتسم بالديناميكية والمرونة، تترابط فيها الشركات الصغيرة ببعضها مكملة احتياجاتها، وتدعم تطور ونمو روح المبادرة ومهاراتها.

كما أنها أعادت إحياء مهين قيمة كانت قد اندثرت، وأعادتها للواجهة من جديد واستفادت من حاجة الناس لها مثلاً (البوابيري) صناعات النحاس وصناعات الأدوات المنزلية البلاستيكية، واستفادت من مخلفات الحرب (مخلفات الصواريخ - ومخلفات المفوفات).

ولا يفوتنا هنا أن ننوه إلى أن المشاريع الصغيرة امتدت لتشمل بشكل استثنائي الصناعات الحربية الصغيرة، وابتنت مهناً رائجة في بعض المناطق وهي ذات مردود مالي مرتفع، لكنها تحظى بنسب عالية جداً من الخطورة وانعدام الأمان الشخصي فيها، لذلك فقدت أرواح في تلك المشاريع.

واجهت المشروعات الصغيرة والمتناهية في الصغر السورية صعوبات عديدة خاصة مع زيادة وتيرة القصف والضربات الجوية التي لم تميز بين أهداف عسكرية أو مدنية فطال الدمار الحجر والبشر، وكانت المشاريع الصغيرة أهدافاً لألة القتل والتدمير ومنذ بداية القصف الروسي وانتهاء العصر الذهبي لتلك المشاريع دمرت كثيراً من تلك المشاريع وفقدت العديد من البنى التحتية اللازمة لعملها وانعدام الأمان الشرط الأكبر لاستمرارية تلك المشاريع، وفقدان الأسواق اللازمة لتصريف منتجاتها وفقدان الزبائن أيضاً، بسبب قلة الحركة واقتصار الشراء على الضروريات الأساسية الغذائية.

و على سبيل المثال لا الحصر وحسب طريقتي الإحصاء النمطية والتعداد التقريبي يُقدر عدد المشاريع المتناهية بالصغر المتضررة في مارح ٢٨٥ مشروع، وفي إعزاز ١٢٠٠ مشروع، وفي تل رفعت ٣٧٥ مشروع، أما في مدينة حلب المحررة فلم نستطع إحصاء عدد المشاريع المتضررة، فقد تضررت معظم تلك المشاريع مع زيادة وتيرة القصف عليها والتي إذا قدرناها بالطريقة الإحصائية النمطية ربما تصل إلى ٩٠٠٠٠ مشروع، وتوقفت فيها المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي كانت متواجدة في المناطق الصناعية. أما في حلب المحتلة فيقدر عدد المشاريع المتناهية بالصغر حسب تقديرات بعض الاقتصاديين المتواجدين هناك ولانعدام إحصائيات دقيقة ربما تصل إلى أكثر من ٢٠٠ ألف مشروع متناهي بالصغر، عدا عن المشاريع الصغيرة.

القدرات الخارقة للسوريين دفعتهم لتجاوز الأزمة الاقتصادية الخائفة التي فرضتها عليهم تبعات الحرب القاسية التي دمرت الأخضر واليابس وما زالت، وتجردهم من كل أنواتهم وأموالهم وحتى تستنفذ صبرهم وقواهم، وما زالوا يتكبدون العناء والتنقل من مشروع لآخر ومن عمل لآخر حتى العودة إلى الأرض الطيبة التي ستمنحنا كل ما لديها إن بقينا أحياء إلى حينها.



مستر بين ملك الكوميديا الصامتة

سمر السيد

(مستر بين) الذي ربما لا يعرف الكثيرون اسمه الحقيقي هو الممثل الإنجليزي (روان أتكينسون) أحد أشهر ممثلي الكوميديا حول العالم، والذي يتمتع بموهبة فريدة لا يمتلكها أي فنان آخر، ربما منذ عصر العبقري (شارلي شابلين) وهي الكوميديا الصامتة التي تعتبر ملعبه الأول، والتي لا يناقسه فيها أي فنان أبداً، وربما لا يعرف الكثيرون أن موهبته تخطت التمثيل لتشمل التأليف والإنتاج وكتابة السيناريو أيضاً.

كان (أتكينسون) الأصغر من بين أربعة أشقاء يكبرونه سنأ، ولد في مقاطعة دورهام بإنجلترا، وقد كان والده مزارعاً بسيطاً.

عانى أتكينسون من تأتأة خفيفة، ظلت تلازمه منذ طفولته لهذا كان قليل الكلام، ويقول أتكينسون بأن المرة الأولى التي خرج فيها رفقة زوجته لم يقل شيئاً سوى أنه طلب منها تمرير كاتشب له، وربما كانت هذه الإعاقة التي ظل يعاني منها هي التي جعلته يبتكر شخصية مستر بين الذي لا يتكلم كثيراً.

تلقى أتكينسون تعليمه في جامعة نيوكاسل، حيث حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية عام ١٩٧٥، وقد واصل سعيه للحصول على شهادة الماجستير في الهندسة الكهربائية في جامعة إكسфорд الملكية فهو رجل ذو علم كبير تخرج من جامعتين عريقتين.

التقى (أتكينسون) بزوجته (سانتيرا ساستري) في أواخر ١٩٨٠ عندما كانت تعمل فنانة للمكياج مع هيئة الإذاعة البريطانية، وهي من أب هندي وأم بريطانية، وقد تزوجا في مدينة نيويورك ١٩٩٠.

بدأ مشواره الفني بأول ظهور كوميدي في القيام بإسكتشات كوميدية بسيطة في الفترة ١٩٧٩ - ١٩٨٢ كانت تذاع على هيئة الإذاعة البريطانية، ولكن الانطلاقة الحقيقية له بعد أن قدم إسكتشا مسرحياً للبي بي سي كان بعنوان "Not the Nine O'clock News".

نجاحه، في الإسكتش المسرحي، دفعه للمشاركة في مسرحية هزلية للقرون الوسطى حققت نجاحاً باهراً، مكنته من البداية بأول أعماله السينمائية مع جزء

لفيلم جيمس بوند غير الرسمي (Never say Never again)

ثم تبعه بعدة أدوار صغيرة في مجموعة من الأفلام إلى أن اكتسب مزيداً من الشهرة من خلال قيامه بدور الكاهن الذي يتلعثم في الكلام، في فيلم أربعة أعراس وجزارة عام ١٩٩٤ كما ظهر في فيلم ديزني الشهير (الأسد الملك) بقيامه بصوت (زازو) وظل في الظهور في أدوار مساندة كوميدية إلى أن كانت الانطلاقة الحقيقية له من خلال تقديم شخصية (مستر بين) من خلال حلقات تليفزيونية، حققت نجاحاً كبيراً ثم عرفه العالم من خلال هذه الشخصية، بعد أن قدمها لأول مرة في فيلم (بين) عام ١٩٩٧ والذي حقق نجاحاً دولياً وتبعه فيلم (مستر بين هوليداي) في عام ٢٠٠٧ والذي بدوره حقق نجاحاً كبيراً، ليُسطر اسمه بين أفضل ممثلي الكوميديا.

تعد السيارات واحدة من الأشياء المفضلة لأتكينسون التي يصل حبها إلى حد الشغف، فهو يفتخر بامتلاكه مجموعة من السيارات السريعة النادرة، وقد ظهر هذا الشغف في أعماله الفنية كمشاهدة الشهير أثناء قيادة مستر بين لسيارته الصغيرة من كرسي أعلى السيارة.

في عام ٢٠٠١ وقعت حادثة بارزة في حياته، أظهرت ما يتمتع به هذا الرجل من حنكة وشجاعة، خلال رحلة إلى كينيا مع العائلة في الطائرة، تعرض قائد الطائرة الخاص به لغيبوبة مفاجئة، وتمكن أتكينسون من الحفاظ على الطائرة في الهواء بهدوء لعدة دقائق حتى استعاد الطيار وعيه، وتمكن من استعادة السيطرة على الطائرة.

حاز أتكينسون على مرتبة قائد النظام في الإمبراطورية البريطانية في عيد الميلاد ٢٠١٣ لخدمته في الدراما والإحسان وهي واحدة من أعظم الجوائز الملكية في بريطانيا.

رغم توقف أتكينسون عن تقديم دوره الأشهر (مستر بين) بعد أن وصل إلى سن ٦١ عام إلا أنها ستظل من أهم علامات الكوميديا الراقية التي استطاعت أن تصل إلى الملايين حول العالم.

الثورة الإعلامية

صفوان الدروبي



لم يعد خافياً دور الإعلام في عصر الثورة الإعلامية، وفي إمكانية تشكيل الرأي العام وفي نشر الأفكار بين الناس.

ولم يعد خافياً ما يمكن أن يصنعه الإعلام وأدواته المختلفة في خلق الأفكار ونشر المفاهيم، بغض النظر عن أخلاقيتها أو عدمها، وبغض النظر عن طهارتها أو خستها، فهو يمتلك القدرة الهائلة في التأثير على عقول الناس، وخصوصاً الأجيال الشابة.

وفي الوقت نفسه، فإن للمتقنين والإعلاميين دوراً هاماً في حركة الشعوب والأمم (فالرسالة المحمدية) كانت بالأساس فكرة سليمة تبعها ملايين البشر عبر آلاف السنين، أدت إلى تغيير الأمة الإسلامية عن بكرة أبيها ونقل مسار الحياة فيها من واقع مظلم إلى واقع مشرق مختلف تماماً. والمتفقون والمتعلمون ساهموا في ترسيخ معالم هذه الفكرة في النفوس، وتبسيطها وشرحها، مما جعل الناس يؤمنون بها، ويعتمدونها كقيمة هامة، لا مجال للاستغناء عنها، أو استبدالها.

وعلى النقيض، كم من متقف أو مفكر ماجور أو مزور ضلّل ذاكرة الأجيال وأحدث انحرافاً في مسيرتها الحضارية! وبالتالي هنا تبرز أهمية وخطورة دور المتقف في التزامه بالحقيقة والموضوعية، فالمتقف والمفكر يمتلك، من خلال رؤيته الفنية والفكرية، أقوى سلاح يهابه العدو وهو أن يكون صاحب موقف في المجتمع الذي يعيش فيه ويحيط به، ويتفاعل معه، ويتأثر به ويؤثر فيه، بحيث يكون وقيماً لرسالته في التوجيه والتوعية.

لكن ما يثير الدهشة ويبحث على الاستغراب، بل ما يصعب تفسيره أو استيعابه هو أن ترى مثقفين ومفكرين وأدباء وإعلاميين يتعنون ليل نهار بالديمقراطية والحرية والليبرالية، وقد ملئت الصحف من مقالاتهم، وعجت شاشات التلفاز بأصواتهم الداعية إلى الحرية والديمقراطية، والدعوة للقضاء على التخلف والرجعية، وقد أرفقوا المشاهد والمستمع من كثرة تخويفهم له من أعداء الديمقراطية والإنسانية، والذين لا يؤمنون بالشراسة ولا يتقبلون الآخر، وإذا بهم يؤيدون محاولة الانقلاب العسكري الفاشلة في تركيا، ويدعمون القتل والإرهاب والانقضاض على الخيار الديمقراطي، والإطاحة بالحكومة الشرعية المنتخبة من الشعب التركي في مشهد غير مفهوم. إن أحداث تركيا الأخيرة جاءت لتُحدث صدمة في وعي المواطن العربي الذي لم ولن يجد تفسيراً منطقياً ومقبولاً لتأييد الكثير من الجماعات العلمانية واليسارية وبعض الإسلاميين في الوطن العربي للانقلاب الفاشل، فعلى سبيل المثال، ليس مفهوماً أن تقوم شخصيات أو أطراف من حركة فلسطينية كانت تتغنى ليل نهار بالشرعية وبأعداء الشرعية وإذ بها تؤيد الانقلاب، وتؤيد القتل والإرهاب والخراب.

إن تأييد بعض الجهات العلمانية واليسارية في العالم العربي، ولاسيما في مصر وفلسطين للانقلاب والإرهاب الذي حدث في تركيا، يترك الباب مفتوحاً أمام العديد من الأسئلة.

أولها وأهمها: ما حجم التناقض التي تعيشه هذه الجماعات من خلال ما يظهر من تباين في مواقفها وممارستها العملية إزاء ما يجري حولها في هذا العالم وخصوصاً ما يحيط بها؟

وثانيها: ما حقيقة التزام هذه الحركات وهذه الجماعات بالديمقراطية؟ وهل هي تؤمن بها فقط إذا كانت بالسلطة وتكفر بها إذا كانت خارجها؟ أم أن الديمقراطية بالنسبة لها أصبحت شيئاً من الماضي؛ لأنها فشلت فشلاً ذريعاً في إحداث أي تغيير في الواقع العربي منذ عشرات السنين! وما الفرق بين هذه الجماعات والمجموعات الإرهابية المتطرفة التي تبرر القتل والإرهاب لتحقيق مصالحها؟ بل الظاهر أن داعش العلمانية واليسارية باتت منافسة بشكل قوي لداعش المنسوبة إلى التيار الإسلامي!

لقد أظهر العلمانيون واليساريون الأتراك مفهوماً إيجابياً وواقعياً للاختلاف والمعارضة، رغم كل الخلافات الأيديولوجية مع خصومهم الإسلاميين. كما أظهر الإسلاميون في تركيا من قبل موقفاً أخلاقياً ومشرقاً يمثّل في تقديمهم مصلحة البلد على مصلحة الحزب، عندما انقلب العسكر على الراحل نجم الدين أربكان، فأثر الرحيل بهدوء؛ حقناً للدماء وحفظاً للمصلحة العليا للوطن.

إن أولى خطوات التحرر من المستعمر أو المحتل هي تحرير عقول الأمة من أفكار العبيد والمتناقضين مع ذاتهم والمنفصمين عن عقولهم وقلوبهم وشعبهم ووطنهم وقضيتهم، لذا يبدو أن أزمة أمتنا العربية تكمن في بعض متقفيها ومفكريها ومنظريها وإعلاميها، الماجورين والانتهازيين والعبيد.

إن المتقف الحر والملتزم هو الضمير الحي الذي يعبر عن آلام وأحاسيس ومشاعر وطموحات الشعب الذي ينتمي إليه، وللأمة التي ينتمي إليها ويعتز بها.

إن أمتنا العربية أحوج ما تكون لسماع أصوات المثقفين الأحرار ورؤية كتاباتهم، التي توجه المجتمع نحو معاني وقيم الحرية، الحرية الشاملة التي لا تتجزأ ولا تنقسم، من أجل إيجاد المواطن الواعي المدرك لحقوقه وواجباته في كل مكان نحو المجتمع والوطن.



مدينة تحت الضوء طرسوس التركية

ميادة الابراهيم



طرسوس هي مدينة تركية تقع جنوب البلاد على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تابعة لمحافظة مرسين، وتبعد حوالي ١٥ كم عن مدينة مرسين و ٤٠ كم عن مدينة أضنة، يبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ ألف نسمة.

تقع منطقة طرسوس (Tarsus) الجميلة في مدينة مرسين، وتعد منطقة تاريخية يعود عهد تأسيسها إلى حضارات قديمة، حيث سكنتها الحضارة الحثية القديمة والحضارة الرومانية التي يُعتقد بأن أصحاب الكهف عاشوا في ظلها والحضارة السلجوقية والحضارة العثمانية.

طرسوس منطقة سياحية رائعة، وفيها بعض المعالم الأثرية المميزة، كما أنها تشتهر بالشلالات المنحدرة من أعلى الجبال، وتوجد فيها حديقة كبيرة فيها شلالات. تقع الشلالات على نهر بردان في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة طرسوس، وتبعد ٣٥ كم عن مرسين، وبجانب هذا المكان يتوفر فندق مستوى أربع نجوم ومطاعم ومقاهي. تتمتع منطقة طرسوس باحتوائها على العديد من الأماكن السياحية المتنوعة والمتعة:

- معبد دونوك طاش. معبد روماني قديم، من أجمل الأماكن التاريخية الدينية الثقافية. له طراز معماري هندسي مميز، حيث يتركز داخل جبل تم نحته وتحويره لمعبد ساحر من قبل الرومانيين «البيزنطيين». ذكر كتاب تاريخ الخلفاء للسيوطي أن المأمون دفن فيها سنة ٢١٨ هجرية. كما أن معارك أخرى حدثت ضد الروم في سنة ٢٧٠ هجرية في زمن المعتمد على الله.

كانت عاصمة لإقليم كيليكية. تقع في الطرف الغربي للأقاليم السورية الشمالية التي أخضعت لتركيا بموجب معاهدة (سيفر) بين تركيا من جهة وبريطانيا وفرنسا من جهة أخرى، وتضم هذه الأقاليم أضنة ومرسين ومرعش وماردين وجزيرة ابن عمر وأورفة وديار بكر وعتاب وكلس.

هل أصحاب الكهف في طرسوس؟

هي المكان الثاني الذي أُشير إليه باعتباره المكان الذي عاش فيه أصحاب الكهف هو مدينة (طرسوس) وبالفعل فإن هناك كهفاً شديد الشبه بذلك الذي وصفه القرآن الكريم، ويقع على جبل يُعرف باسم (إنسيلوس) أو (بنسيلوس) بشمال غرب (طرسوس) وفكرة أن تكون مدينة (طرسوس) هي المكان الصحيح هي رأي بعض علماء المسلمين.

وقد حدد (الطبري)، وهو واحد من أهم مفسري القرآن الكريم، اسم الجبل الذي يوجد به الكهف على أنه (بينسيلوس) وذلك في كتابه (تاريخ الأمم) وأضاف أن الجبل في (طرسوس) وقال أيضاً (محمد أمين)، وهو من أشهر مفسري القرآن، إن الجبل كان اسمه (بنسيلوس) وأنه في (طرسوس)، ويمكن أن تنطق (بنسيلوس) على أنها (إنسيلوس)، وفي رأيه أن الاختلاف بين الكلمتين يرجع إلى اختلاف نطق حرف (الباء)، أو لفقدان حرف من الكلمة الأصلية وهو ما يُعرف بالنحت التاريخي للكلمة.

و أوضح (فخر الدين الرازي)، وهو أيضاً من أشهر علماء القرآن الكريم، أنه بالرغم من أن المكان يُطلق عليه (إفسوس) إلا أن القصد هو (طرسوس) لأن (إفسوس) ما هي إلا مسمى آخر لمدينة (طرسوس)، بالإضافة إلى ذلك، فإنه في شروح كل من: القاضي البيضاوي، والناصفي، وتفسير الجلالين، والتبيان، وتفسير العاملي، والناصوحى بيلمين، وغيرهم من العلماء، تم تحديد المكان على أنه (طرسوس).

وكذلك طرسوس هي واحدة من عدة مدن تدعي أنها مكان دفن بلال بن رباح، أول مؤذن في الإسلام، وأشهر من سكنها: الخليفة المأمون - لقمان الحكيم - مارك أنطوني.



Suriyeli Öğretmenler İstişare Toplantısı Yapıldı

عقد الاجتماع التشاوري للمدرسين السوريين من ١٦ مدرسة في مدينة غازي عنتاب وكان الهدف تلبية متطلبات الأطفال في تلك المدارس. ومع استمرار الحرب في سوريا وفرار الكثير من العائلات منها، وكان لزاماً توفير التعليم لأطفال حيث تم افتتاح ١٦ مدرسة للسوريين لاستيعاب هؤلاء الأطفال.

Suriyeli çocuklara eğitim vermek için ilimizde bulunan 16 okulda görevli öğretmenler istişare toplantısında bir araya geldi.

Suriye'de devam eden iç savaştan kaçarak ülkemize sığınan ailelerin çocuklarına eğitim vermek için Gaziantep'te açılan 16 okulda görev yapan Suriyeli öğretmenler, düzenlenen istişare toplantısında bir araya geldi



الاجتماع التشاوري للمدرسين السوريين

Aylan Bebek Belgesele Konu Oldu



وثائقي عن الطفل السوري أylan

منسق الإعلام في الشرق الأوسط محمد فاتح أمين أوغلو وفي تصريح صحفي: الملايين من السوريين الذين فروا من الحرب الدائرة في سوريا، والتي أدت لوفات الآلاف منهم، ونحن نقوم بإعداد سلسلة من الوثائقيات عن هذه الظاهرة وقد تم تسميتها (المهاجرون)، وسوف تعرض على تلفزيون TRT AVAZ.

Binlerce insanın ölümüne neden olan Suriye'deki iç savaş sırasında mülteci durumuna düşen milyonların "cansız sesi" olarak hafızalarda yer edinen Aylan Kürdi, belgesele konu oldu. Ortadoğu Medya İletişim Merkezi Genel Koordinatör Mehmet Fatih Eminoğlu, AA muhabirine yaptığı açıklamada, TRT AVAZ için "Muhacirler" adlı belgesel serisi hazırladığını söyledi.

Aldemir, 'Göç ve Mülteciler' Konferansında Konuştu

عقد في اسطنبول المؤتمر الدولي للهجرة واللاجئين. بالإشتراك مع ممثلين عن حزب العدالة والتنمية ووزارة الشؤون الخارجية وممثلي بعض الأحزاب ومنظمة (ICAPP) ومنصة الأناضول الممثلة بالرئيس تروغاي أدمير الذي سلط الضوء على مدى المعاناة التي يمر بها الشعب السوري.

Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, İstanbul'da düzenlenen "Uluslararası Göç ve Mülteciler Konferansı"nda konuşma yaptı. AK Parti Dış İlişkiler Başkanlığı ile Asya Ülkeleri Siyasi Partiler Birliği'nin (ICAPP) ortaklaşa düzenlediği "Uluslararası Göç ve Mülteciler Konferansı" İstanbul'da yapıldı.



تروغاي أدمير... مؤتمر الهجرة واللاجئين

İyilikder Suriye Çalıştayı Gaziantep'te Yapıldı

ایلیکدر تقیم فی غازي عینتاب عمل لتقییم الأنشطة



قامت جمعية ايليکدر بتنظيم ورشة عمل خاصة بسوريا. وقد أقيمت هذه الورشة في مدينة غازي عینتاب وهي تهدف لتقييم الأنشطة والأعمال المنجزة والخدمات الإنسانية المقدمة للاخوة السوريين.

İyilik Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği (İyilikder), Suriye faaliyetlerini değerlendirmek üzere Gaziantep'te Suriye Çalıştayı düzenledi.

İyilikder'in Cerablus Yardımları Devam Ediyor

ایلیکدر تواصل توزيع المساعدات في جرابلس

ایلیکدر تقوم بتوزيع المساعدات الإنسانية للسوريين المحتاجين الذين هربوا من مناطق المواجهات ولجأوا مؤخراً الى المناطق الأمنة والتي أنشأت في الشمال السوري بفضل قوات درع الفرات.

İyilikder, Suriye'nin kuzeyinde Fırat Kalkanı Operasyonu kapsamında oluşturulan güvenli bölgelere sığınan ihtiyaç sahiplerine insani yardımları ulaştırmaya devam ediyor.



İHH تقیم مشروع رياض الأطفال السوريين İHH'dan Suriyeli Çocuklara Anaokulu Projesi

کينیک: ۲۱ دولة كبرى هي من تحتضن اللاجئين العالم

کينیک: "Mülteciler Dünyanın 21. Büyük Devleti"

تحدث السيد کيريم کينیک في المؤتمر الدولي حول الهجرة عن هجرة نوي الخبرة والكفاءات والتي تسببت بها الحرب الدائرة في سوريا وأن عدد اللاجئين في دول العالم تعدى ۶۵,۵ مليون لاجئ وأن ۲۱ دولة في العالم تتصدر احتضانها للاجئين.

Türkiye'nin güney komşularında yaşanan çatışmalar ve beraberinde gerçekleşen göç hareketliliği Uluslararası Göç ve Güvenlik Konferansı'nda ele alındı. Konferansa katılan Kızılay Genel Başkanı Dr. Kerem Kınık, "Bugün dünyada 65,5 milyon civarında ülkesini, topraklarını, evlerini zorla terk etmek zorunda bırakılmış mülteci var. Eğer bu mülteciler bir devlet olsaydı dünyanın 21. büyük devleti olacaktı" dedi.



قامت مؤسسة الإغاثة الإنسانية İHH ببدء عملية التدريس في الروضة التي بنيت في كيليس والمخصصة للأطفال السوريين.

İHH İnsani Yardım Vakfı'nın, Suriye'li çocuklar için Kilis'te yaptırdığı 'Anaokulu' faaliyete başladı.



لطفل سناك



سميح شكير

عسلتان

عيناك

وعُمرُكَ الوردِيّ أعوامٌ

وحظُّكَ عاثرٌ فولدت في هذا الزمان

ولم تكْدُ تعي أبويك حتى يتمتك الغارة

الخمسون فوقك

عسلتان

وليس من عسلٍ رأيت ولا فقيرِ النحلِ كان

في قرية كظلال أطلالٍ مُهدمةٍ

شابت بها الولدان

عسلتان

عيناك

بهما رأيت سمانك الأولى يُطرزها الرصاص

بهما رأيت سقوط برميلٍ من الغيم وما

شبهته

بهبوط بالونٍ بلا خيطٍ على كتفٍ السريز

لم تعرفِ البالون قبالاً كي تُشبهه

ولم تطأ قدمك مدرسة ولم تتعلم الألوان

وصلت إلى الأرض الطرود

أعطتك درساً أولاً في سيد الألوان في هذا

الزمان

صرخت .. دم

فصق الرشاش حولك والمكان

دَدَدَ دم دَدَدَ دم

عسلتان

عيناك

بهما بحثت عن الرغيف الحاف

بهما رأيت الخلق ترخص والنساء بكائهن

دعائهن ندائهن حزن أطفالاً لهن لصدرنهن

وفي كل سبي وطلقة ناز

ولداً يعيش الموت كنت ولا يعيش

عسليّة عيناك

وليس من عسلٍ سوى أن لا تموت

وسأجمع الدنيا غداً في مجلس الأمن الموقر

كي يروا عينيك

حتى يقلقوا .. أو يشبعوا قلّقا

عسليّة عيناك .. والأم سوريّة

وقفوا على الشباك .. كل الحراميّة

تركوك تحت النير .. في أيدٍ فاشيّة

ورعوا ظهور الغول ... والناب دينيّة

وغداً سيقتسموك .. إن أنفذوا النيه

يا طائر الفينيق ... والروح شاميّه

أترك رماد النار ... وانهض بمن بقيوا

لترد للأحرار ... خلماً بحريّة

حملن شيناً مُبهماً

صراً على الأكتاف

وبقيت وحدك في العراء فليس فيهم أباك

ولا بهم أمك

لتمشي فتمسك ثوبها وتشدها لتعود

رحلوا وصاروا يصغرون بدو كخيط النمل

وما بكت عيناك

وإن بكى قلبك

وكنت بعد القصف تلهو بما تجده

وفي بقايا لعبة تحت الحطام

وفي الحرب عين السماء تنام

وتبدوا عيون الظلام وساعاً

وتدعوا إليها أمير الظلام

وفي أفق كُله أعمدة

وأسلاك هابطة صاعدة

بلا فائدة

تمر العصافير مذعورة فوق تلك الوهاد

وجيش من الغرباء المخيفين ينتشرون مدئ

كالجراد

بهزج ومرج ورايات سود

ويعلون من قبضة في الهواء غضاب الوعود

يجزون عنق البرايا بغل

ووجه حقود

لحاهم لحى كثة شاعثات

علاها الغبار

إلاهم حاضر كل دبح





التمسحة

عصام حقي

التمسحة مصطلح عامي دارج في الشرق العربي يطلق على من فقد التأثر والإحساس بالفظائع والنكبات ، والمصطلح مستوحى من جلد التمساح النخين الذي لا يتأثر بالخدش أو الجرح أو الطعن ونحوها .
والإنسان حين يعتاد على مشاهد القتل والمجازر بشكل يومي تصيبه التمسحة حتى يألف مناظر الترويع ، وكأنها من جزئيات الحياة بل من مستلزماتها الضرورية .
لقد أصابت التمسحة الناس حتى الزراعين التمدن منهم ، وخفت بل انقطعت رداً فعلهم إزاء اما يحدث في سورية ودول المنطقة من فظائع ، وكأنها لا تعني لهم إلا ما يعني لهم فلم مرعب انتهوا للتو من مشاهدته .
وبما أن الشيء بالشيء يذكر ، فقد مرت المدنية المزعومة بحالة معاصرة شبيهة بالحالة السورية في أواخر ستينات وحتى منتصف سبعينات القرن الماضي ، ألا وهي الحالة (القيتنام) على يد المجرم الأمريكي والتي قتل خلالها نحو ثلاثة ملايين إنسان قيتنامي معظمهم من الأبرياء .

كنت أمشي بشارع النصر قرب الإذاعة القديمة في دمشق ، وحرب فيتنام حامية الوطيس بأوائل السبعينات ، فشد انتباهي صوت المذياع من أحد المحلات وهو يتحدث عن الغارات الجوية الأمريكية على المستشفيات والمدارس والملاجئ في هانوي لم يكن صاحب المحل مهتما بما يسمع ولا الزبن الذين عنده ولا العابرون الطريق وأنا منهم ، فالأعداد لم تعد تهم أحدا ولا الأطفال ولا الرؤوس المقطوعة ولا الجثث المتفحمة بالنابالم ولا ولا

فالجميع قد (تمسحوا).....!
عدت إلى البيت وكتبت هذا المقطع الذي سميت به يومئذ (التمسحة)
بالأمس تزوج عتي
غاراً أخرى في فيتنام
أمريكا تقصف مدرسة في هانوي
ومستشفى.....
حقلاً للرز.....
وبرج حمام.....
كم مات اليوم من الإنسان وفي الإنسان
ضع ألف إشارة إستفهام؟؟؟
دخنت سجارة حمراء
أطفأت سجارة حمراء
قدّمت حذائي للماسح
لمعة.....
سرت بدربي...
أجتز بقية أحلام
أتناسى رعباً في (فيتنام)!!!



ملاحظة: يقال إن هذه الصورة للفتاة القيتنامية الهاربة عارية من محرقة النابالم ، أيقظت يومئذ بعض المتمسحين ، حتى وضعت الحرب أوزارها .

تقدم المجد حتى خُتُّه وثبا

محمد إبراهيم الحريري



تقدم المجد حتى خُتُّه وثبا
وعاد طفلاً طري العود ترضعه
وكم بكفيه غابت دمة، ومحا
يحتاج ألف غدٍ، فالنصر حالفه
فيها تقابله الشهباء ضاحكة
واختار من مركبات العز أحسنها
لكن سيرتها أضحت على قمم
هل غادر الشهداء اليوم روضتهم
نهر من الشعر لا يكفي لنشوتهم
أما بنات فمي منذ استبحت لها
وأحكمت حول ماضي الذل قبضتها
الفجر أعلن عن تحرير مئذنة
واساقت قطع الشطرنج وازدحمت
يا أيها الشعراء الحرف يجمعكم
كل السيوف التي صنعتمو رفضت
فاستقدموا أي قاموس يعيد لكم
ولتتظروا الطفل من دولا بفرحته
ولتقرأوا النصر في عيني مدينته
واليوم بعد انكسار القيد غادرنا
والأرض من حولها دارت على وجع

فوق النجوم، ولم يدرك بها حلباً
من صبرها حلبُ الآيات والأدبا
في مهد عينيه نارا شقت للهبأ
يوم ، ليفتح عن تاريخه الكتبا
والفخر يهدي إلى أطفالها الشهبأ
صنعا ليبلغ من آثارها سببا
لمّا تطأ أعين من قبلها ذهبأ
واستأنسوا من رياح الجنة السحبا ؟
وكل بحر سوى بحر الدما نضبأ
أسوار قلبي تحدت غصتي غضبأ
حين استعدت يدي كي تسأل العربأ
من صوتها اقتلع الطاغوت والنصبأ
حول الطغاة، وقد أصغت لهم كذبأ
فلا تقولوا إذا لم تبصروا، عجبأ
أن تستجيب لكم ما دمتم خشبأ
سطرا يزيل بمحاة الهدى الحجبأ
نار المجوس بدت في عينه لعبأ
كما الصحابي أهدى سيفه حلبأ
مع حلمه حيث (داريا) بكت عتبأ
باتت رحي قطبه تستنفر العنبأ



المرأة السورية والثورة

إلهام حقي

وضع المرأة السورية في ظل الثورة، وما لحق بها من إقصاء وتهميش من دوائر صنع القرار، بعد كل ما قدمت للثورة من تضحيات، المرأة السورية كانت ومازالت جنباً إلى جنب مع الرجال من أجل الحرية، وإن الحيف والظلم الذي حاق بالمجتمع السوري لم يستثنى المرأة بل كان أشد وطأة عليها وأكثر فتكاً، وأنه إبان الثورة تقام الظلم والقمع الذي طال المرأة السورية. وحالات الإعتقال والتعذيب التي طالت المرأة السورية من قبل أجهزة القمع الأمنية، وما تتعرض له داخل السجون من إذلال وتهريب، وكل ذلك تحت حجج وهم واهية كان يتخذها النظام ذرائعاً لبطشه وإجرامه، النساء السوريات كنّ يتعرضن للإعتقال بسبب صلات القرية بالثوار، أو لمشاركتهم في المظاهرات والاعتصامات، أو لتقديم يد العون والمعونة للثوار وبسبب أنشطتهن في المجال الإعلامي وإيصال الصورة الحقيقية عن الثورة. وأعداد المعتقلات في السجون قد بلغ ١٩٧٥ معتقلة، بالإضافة إلى ٨٠٠ طفلة في هذه السجون أيضاً، وهناك ما يقارب ٤٤٠ مفقودة ومغيبه، وإن ما يتعرضن له المعتقلات في هذه السجون من ترهيب نفسي وتعذيب جسدي لا يمكن وصفه بالكلمات، عدا عن حالات الاغتصاب والأوضاع المأساوية التي يعيشها داخل تلك السجون، والمشهد أشد قتامة وأكثر بشاعة من أي وصف. الظلم الذي تمارسه التنظيمات المتطرفة على المرأة في أماكن سيطرتها والذي لا يقل وطأة عن ذلك الذي يمارس في سجون النظام، من جلد المرأة لسفور وجهها أو لظهور يديها، وسجن الناشطات وتهديدهن بالقتل وبيقن في حالة ملاحقة مستمرة بغية تصفيتهم جسدياً، إحدى النساء السجينات في أحد سجون التنظيمات المتطرفة بسبب أنشطتها الثورية، تعرضت للضرب والإهانة والتهديد بتصفيتهم وعائلتها إن هي استمرت بما هي عليه، وخرجت من السجن بعد حين بحالة يرثى لها، وقد فقدت من وزنها أكثر من النصف خوفاً وتجويعاً ومرضاً، وكذلك المحررات من السجون يلقين ظملاً من شكل آخر بعد تحررهن من السجون، حيث ترفضن من ذويهن وعوائلهن، ويتعرضن للطلاق من أزواجهن في الكثير من الحالات، وذلك بدل استقبالهن كبطلات. والمرأة السورية في بلاد اللجوء تتحمل الكثير من الأعباء والضغوط والممارسات المحققة، فهي التي تتحمل أعباء الحياة المعيشية وتأمين لقمة العيش لعائلتها، وذلك في أغلب الحالات، وبسبب غياب أو تعيب رب الأسرة والمعيول، كما أن الكثير من الحالات تعاني من تشتت العائلة وفقدان الأقارب وعدم الاستقرار، أضف إلى الظروف الغير إنسانية في المخيمات. والكثير من النساء اللاجئات يتعرضن للإبتزاز والتعنيف، وإلى حالات من التحرش والاعتداء الجسدي والجنسي، وإن حالات زواج القاصرات تقام بشكل ملحوظ في مجتمعات اللجوء وهو نوعاً من أنواع الإبتزاز الذي تتعرض له النساء اللاجئات، وأغلب هذه الحالات تفرضه الظروف المعيشية القاسية في بلدان اللجوء، وغياب فرص العمل الكريم والتعليم والتدريب، وإن معظم الناشطات الاعلاميات يتعرضن لملاحقة وتهديد التنظيمات المتطرفة بسبب كشفهن العديد من الممارسات الإجرامية لهذه التنظيمات بحق ذويهن. هناك الكثير من الحلول التي يمكن التخفيف من وطأة الظروف القاسية التي تعيشها اللاجئة بشكل خاص واللاجئين عموماً، وإن تنفيذ هذه الحلول سيساهم في إنقاذ العائلة بأكملها، حيث أن تأمين فرصة عمل للجنة سيوفر الدخل لما يقارب سبعة لاجئين آخرين من عائلتها، ومن خلال مشاريع الدعم النفسي ستتمكن اللاجئات اللواتي بحاجة له من الاندماج مجدداً في المجتمع، وكذلك الدورات التدريبية تساهم بشكل ملحوظ في تأمين فرص العمل للكثير منهن، وفي غياب التعليم الرسمي وانتشار الجهل فإن الكثير من اللاجئات بحاجة لدورات في محو الأمية والتعليم ولو بالحد الأدنى منه، ولدورات للتعريف بحقوقهن وكيفية التعامل مع القانون في هذه المجتمعات بغاية حماية أنفسهن، وهذا سهل في ظل توفر الكثير من الكوادر النسوية السورية القادرة على تقديم الخدمات بكل سهولة ويسر إذا توفرت الإمكانيات اللازمة. وفي تركيا تعاني معظم اللاجئات من صعوبة التواصل بسبب اختلاف اللغة، مما يصعب فرص الحصول على عمل، وذلك ما يجعلهن بحاجة ماسة لدورات في اللغة التركية، لذلك تحتاج في هذا المجال إلى مديرة العون للاجئات السوريات في تركيا، لتنفيذ عدد من المشاريع في مجال الدعم النفسي، والتدريب المهني على بعض المهن اليدوية، ودورات التوعية والتنقيف الاجتماعي والقانوني، بغاية إدماج اللاجئات في المجتمع وتفعيلهن في الحياة الاقتصادية والمدنية، وتأمين فرص عمل تكفيهن شر الحاجة. نأمل ممن بيده القدرة على المساعدة في تمكين المرأة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وأن تلعب دورها في إحلال السلام في بلادنا بعد العودة.

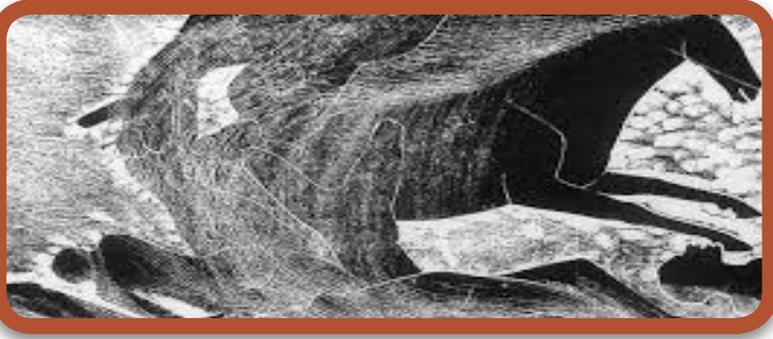
وأصبحت ولاء ممرضة

معالم عبد الرزاق



نزوح غير مشاهد من قبل رغم إصرار الكثيرين على التشبث بمنزلهم نكاية بالاحتلال الروسي والإيراني. فلدَى الحريتان عناد يجبرك على الايمان بحقهم بأن يحصلوا عما يريدونه، تكثفت الغارات، وتقفن العدوان المجرم باستخدام كل وسائل القتل والتدمير فمن القنابل العنقودية إلى الصواريخ الفراغية، واستمرارا برمي البراميل المتفجرة. ومما اضطر الكثير من أهل المدينة إلى الخروج منها زحفاً إذ لم يمهلم القصف حتى يحملوا بعضا من حاجاتهم الأساسية. وفي غضون أسبوع خلت المدينة من قاطنيها، ولم يبق إلا المجاهدين على ثغورها، والقليل القليل من العائلات التي لم تستطع الخروج لأسباب قاهرة لعدم امتلاكها لمال يكفي لاستئجار سيارة نقلهم، أو بسبب قاهر غير معلوم آخر، وكانت ولاء ممن بقوا، ظلت هناك في المدينة التي تشبهها ولم تفكر بالخروج. - وشو يعني قصف... بعدين هي أول مرة؟؟؟؟... ولوين بدنا ننزح ووين ما كان في قصف... والموت ووين ما كنا موجود. اتصلت بي وهي تعلم بأنني اتابعها من بعيد لأنني أرى فيها صورة المدينة التي أحب. جاءتني كلماتها تتراقص فرحاً - أنا صرت ممرضة... هزنتي جملتها... بكيت لكوني شاهداً على حلم يتحقق، وأشاعة رعشة مجنونة في داخلي وقلت وستبقى حريتان تقاتل حتى فجر الحرية فهذا حلمها أيضاً: - أنا صرت ممرضة. صوت يقتحم الزمن الفصل ما بين الوهم وبين واقع مشوه يمكن أن يصبح جميلاً فقط لأن هناك من يحب الحياة وبخطوات جريئة يمكنه أن يشكها كما يريد. - أنا صرت ممرضة. فراشات تلون السماء، ضحكات أطفال تمزق حجب القهر يا الله من يملك من القوة لمنع أمر كتبت له أن يتم؟؟؟؟ فبعد أن خرجت جميع مشافي حريتان وشقيقتها عدان عن الخدمة الطبية وتفرق عمالهما في البلدات والمدن. وجدت ولاء مكاناً لها في أحد مشافي كفر حمرا المدينة المتاخمة لمدينتها. ولم يمنعا فراغ مدينتها من أهلها ولا حتى الطائرات التي ترصد الطريق ما بين منزلها والمشفى التي تعمل به بصفة ممرضة، تجدها في موقعها بالأبيض الجميل فخورة بما يمكن أن تقوم به. ولولا خوفها على صغارها الذين تتركهم خلفها يومياً لبقيت داخل المدينة الخاوية إلا من حراسها الأشاوس على نقاط الرباط، ومن قططها الوافية لأزقتها وحاراتها. تقول خرجت من حريتان مرغمة، ومازحة تكمل إلا أنني لم أبتعد، فما زلت أرى أراضي حريتان، وتختم بثقة طاغية وعم قريب سنعود إليها.

ابتسامة جليظة مرسومة على ثغرها دائماً تبشرك بات أروع... ولاء أم لثلاثة أولاد، ولدت، وكبرت، وتزوجت في مدينة حريتان. رسمت لنفسها حلماً جميلاً بالأبيض الملاكي، وبدأت بنسج خيوط هذا الحلم لتكون فيه الممرضة الملكة في مدينة كان لها الدور السبق في اللحاق بركب الثورة في الريف الحلبى. ولاء تشبه مدينتها إلى حد الدهشة والتماهي فيالهما من اثنتان، المحنة ألت بتقلها على كلتاها فحولتهما إلى مثال شامخ لمن سيأتي بعدهما. ولاء تحلم بأن تصبح ممرضة، ترى بهذه المهنة طوق النجاة لها ولأسرتها الصغيرة وبها تشارك بنصرة ثورة أمنت بأنها ستغير واقع وطنها إلى الأبد. من بداية الثورة لم تترك نقطة طبية أو مشفى أو مستوصف إلا وطرقت بابه، تطلب بأن تكون ضمن الكادر الطبي العامل في ميدان مساعدة الناس المرضى والمحتاجين. بعد أربعة سنوات جاءت الفرصة حين ولجت باب مشفى حريتان للنسائية والتوليد تريد النطوع ضمن قسم الأطفال وجاءها الجواب: حالياً لسنا بحاجة لممرضة فالكادر مكتمل ولكن متى توفر الشاغر سنتصل بك مباشرة. ابتسمت ولاء ابتسامتها الرائعة: إن شاء الله - ولاء ولكنك تعلمين حالياً معلمة في روضة...؟؟؟ - نعم وسأترك الروضة متى توفر لي المكان معكم. مضت ولاء وهي تلهث بالدعاء: - إلهي عجل بالأمر فكل ما أتمناه هو أن أصبح ممرضة وبعد ما يقارب العام قامت مشفى حريتان بافتتاح دورة لإعداد ممرضات ممن يحملن الشهادة الثانوية ليقمن بسد النقص الحاصل في مجال الكفاءات التمريضية وتوسع رقعة الحاجة الماسة لهن بعد نزوح أغلبية الأطباء والممرضين لخارج البلد، فكانت ولاء من أوائل الحاضرات، تميزت بان دفاع جميل وشغف وحب لتعلم أدق التفاصيل التي تتعلق بالتمريض. عكفت على مساعدة زميلاتها، التزمت بكافة المهام التطوعية ضمن المشفى وكانت ترحب بالدوام الليلي، رغم التزاماتها الكثيرة. علاقتها بأطفال المشفى يشع منها كثير من الاختلاف، يغلفها حنان ومودة بدء كلاً من النظام الأسدي وأعوانه المحتلين بحشد العمد العسكري استعداداً لاقتحام حريتان الإباء من جهة مزارع الملاح، مما أشاع رهاب يسري بين الأنفس بانتظار القادم المجول. بقيت ولاء مصرة على الاستمرار حتى امتلاك المهارات التي تعوزها لرؤية حلمها حقيقة، لم تكتمل دورة أعداد الممرضات. فحريتان تعيش أصعب أيامها، ساعة بعد أخرى تزداد همجية القصف على بيوتها ومدينتها، طائرات حربية بغاراتها الجوية التي لا تحصى، براميل لا تعرف الليل من النهار، أصوات القصف يشيب من هولها الولدان.



سبعة أناشيد لأرض القيامة (الجزء الثاني)

فاروق شريف



النشيد الرابع:

رحلوا
ولم ينسوا بقايا نخلة
شهدت ولادتهم
وكانت تحفظ الأحداث
منذ توقفت الطوفان
منذ تفتت الإنسان
في حقل الخطيئة
حدثتهم عن تشعب نسل نوح
في خطوط العرض
أقصى الأرض
قالت: كانت الألوان واحدة
تشع من الجلود الأدمية
لكن اختلفوا على لون الهدية
حينما سقطت عليهم من سماء ضيوعها
فاستعاروا إرث من سبقوا خطاهم في
شعاب الأرض
واختلفت نفوسهم
وسالت فوق لون الجلد
فاقتتلوا
وما عرفوا بأنهم الضحية
لا الهدية /
قالت: وأيضاً كانت اللغة القديمة
واحدة
لكن نوحاً صاح صوتاً
زلزل الأفاق
فاختلفت بتريد الصدى
قمم الجبال
فشككت كل اللغات
وظل أصل الصوت موجوداً
بلاوعي النفوس
وكانت النفس القديمة كالبحيرة راكدة
لكن أجاراً من الشيطان قد وقعت بها
فتحركت بدوائر متوالة.
من نقطة في أصل مركزها القديم
وكلما اتسعت أضافت للخطايا كذبة
متجددة.
قالوا لها يا أم: هل يتطور البشري كي
يرقى بشكل الروح
قالت: عندما يتطور البشري منسلخاً عن
التاريخ
يزداد التوحش في أنين الروح
والأجسام إن تصعد إلى الأعلى بدون
بصيرة
تهبط إلى الأدنى النفوس
لذلك أهل القيو أكثر رفعة وأقل سوءاً
ممن احتلوا السطوح
وصار يقفهم ضياء شع من جنح
الطيور الصاعدة.
قالت لهم:
كنتم هنا.. حين انحنى ظهر السماء
فسالت الأنهار منه
إلى ينابيع الفرات
ولا تزال مياهه تتناقق للصوات

في ظهر السماوات النقية
كنتم الأشهاد
عند مغارة مرت عليها
قافلات الفرس والرومان
واحتربوا طويلاً قربها
وتكسرت عرباتهم وسيوفهم
ومضوا
وربح خريفهم
مزجت بأعراق الخيول
روائح الأمطار في أيلول
كي يتذكروا أن السهول.. هنا
لها نكهات أوراق تفوح
من احتراق بخورها في الذاكرة.
كنتم.. وكان هنا نبي مثقل برطوبة
الأمطار
مثل سنابل خضراء في وسط للهب
تصعب أنهار الحريق ولا يذوب
وذوب الأنوار حول النار
حولها دروب.
كنتم وكان أباً رحيماً
كان مفتاح المعارف والغيوب.
قرب البليخ
وتحت ظلّ التين
قطر روحة ماء على عطف المعابد
فاستحالت روضة فكرية
فيها الذبيح وراكب الريح القوي
وصاحب العصا
والمعز والمعلم والطبيب.
قالوا لها من نحن؟
ماهي نسبة العربي في أمطارنا؟
ما نسبة الكلدان والآشور والسريان في
أسماننا؟
ما نسبة الكردي في أشجارنا؟
ما نسبة الأتراك في أبارنا؟
ما نسبة الأزهاري في أمواتنا؟
ما نسبة الأحلام في أصواتنا؟
قالت لهم: أنتم مزيج الصبغة الأزلية.
الموحاة
للماء الفراتي العظيم
أنتم طريق الريح في ناي رخم
أنتم حكايات البلبل في الكروم.
أنتم مرايا الغيب
بوتقة الشعوب
من الشمال إلى الجنوب
حديقة الذكرى
وأرشيف الزمان

النشيد الخامس:

رحلوا... وفي الخابور ظلّ الزل
والصفصاف
يحرس قبلة العشاق حتى يرجعوا من
غاية النية البعيدة
تنظر امرأة لقرص الشمس
تذكر ليرة ذهبية في شال ليلة عرسها

النشيد السادس:

صغيراً كنت والأزهار تفهمني
وتعرف أن لي بيتاً
حسبت بأنه يبقى

كعش دافي وطني
وكنث على يدي أمي
أقيس بنبضها زمني
وأبصر وجهها كونا
من الدنيا يطمئنني
وكان أبي أمام البيت
في النظرات يحملني
وكنث أجيد فهم الصوت
أطعمه ويلحطني
كبيراً صرت والأزهار
أبصرها وتجرحني
ونام أبي على غده
يطرر ذكره كفني
وأفهم لعبة الأقدار
أبعدها وتتبعني
أشد روائ نحو البيت
تسحبها إلى دامة المحن
هوينا على الذكرى معلقة
فكيف سيصبح النسيان نعمتنا
إذن نحيا
بلا زمن.. ولا أمل.. ولا وطن.

النشيد السابع:

كانت رياح العزب أغنية المحارب
والعشيقي
صارت رياح العزب تسلية المنافق
والصفيقي
صار الطريق إلى القيامة طرفة
لا وردة
من يقتنع العربي أن السورد خارطة
الطريق؟
من يذبح القربان كي ترضى الحروب
وينفذ الأجيال من هذا الحريق؟
من يبعد الأفعى عن الأعشاش
فالأفراخ ترجف
لا لها أم
أليس لزعيمها أثر على نفس الكريم
متى نرق ونستقيق؟
كم شاعر نزلت الكلام
على طريق الأنبياء
وكم سراج أشعل الشعراء
من فهم ومن دمهم
على درب الظلام
وأطفأته
عواصف الفكر المدجج بالرزايا
والخفافيش الكثيرة
كم قتلنا الأنبياء
ونحن ندخلهم إلى ساحات مسرحنا
ونعرضهم كصناع التطرف
أمري حرب
مرابيين.. تجار
أليس هناك من مطر يطهرنا وينبتنا
سلاماً/
هل هذه العربية الفصحى اليتيمة يا

تري
أم نحن قد صرنا يتامى؟
لو أنني لص عديم اللون
لاجسحت العروبة أسرق الآيات والأزهار
والأشجار والأطفال والطيور البرية
وطرت نحو كواكب تهتم بالبشري
تمنحنا مقاما
عسي المعزي كي يرى الأنوار أنقى من
صباح لا يري إلا الدماء
وسافر الحلاج معترباً
لأن وكالة النص المقدس زوروا
با سميم
ليسيجوا علم الإله المطلق الأبدى
والسياب يقتله العضال ليشفي النخل
الحزين
من السموم
هوأنا سم غريب الفكر
درويش أنته ثلاث ذبائح
وهذي الأرض لم تعرف سلاماً
قلبي بلا لغة تغمس بالأنين
وعاد منظوم الحنين
إلى بدايات الخطى
تفعيلة، تفعيلة
قلبي يحبك يا بلادي
فاحضنيه، ولا تريحه دموع خذك
واسمعيه غناء عرسك
واصلبيه
متى سأبصر ضفتيك من الخليج إلى
المحيط حمامتين
متى أرى كفي فوقك زهرتين
أكلما أنهيت قافيتي
بدأت أسرخ الأشعار مغشياً علي من
الحنين
أكلما أفرغت ينبوعاً تفجر آخر
فلترحمي حبي
فحتى الأنبياء لهم مواعيد ارتجاف
الوحي
لكن وحي حيك لا يخف من الجنون
تعبت من تجديل أعصاب المعاني
بالحروف السميرية
في فضاءات الخيال
وكلما حررت قلبي من حداث الغنائين
ألقته مليشيات الكلام الفوضوي بسجنها
صبراً جميلاً يا بلادي
سوف تهفت باسمك
الأيام
عالية
ورائدة
وقائدة
وسيدة
وينقش الظلام
وتشرق الأنوار
يبعثها السلام
فكم أحبك.



خبريات

المفشاتلي

علاء الدين حسو

المهنة بالتعرف هي العمل الذي يقوم به الإنسان نتيجة التعلم والتدريب، ويقوم من خلاله بتقديم الخدمات المختلفة للناس والمجتمع مقابل شيء مُحدّد ويكون في العادة مقابل النقود. والمهنة بشكل عام، مرتبطة بالحياة، فهناك مهنة تموت، وأخرى تحيا، ومهنة تتوقف، وأخرى تنتعش، حسب ظروف الحياة. ومنها ما تستمر دون توقف، ومنها ما تنقلب من مهنة تلبى حاجات الناس إلى مهنة ترفية أو تحف، مثل (مصلح البابور) مهنة كادت أن تندثر ولكنها عادت لتنتعش مرة أخرى في سورية زمن الحرب، ومنها مهنة (مركب الدشات) مهنة ولدت بعد ظهور البث الفضائي، ومنها مهنة انقلبت إلى ترف وتراث، كميّض الأواني والنفخ بالزجاج والنقش على النحاس.

والمهنة ليس حرفاً يدوية فقط، فهناك مهنة جسدية، كالرقص، ومنها فكرية كالسينارست، ومنها جسدية / فكرية كالرياضة، وباختصار كلّ فعل يكسب منه المرء رزقه يُعدّ مهنة. والمهنة منها ما يصنف مهنة (قبيحة) كالعهر وسمرة العهر، ومنها ما يصنف بأنها مهنة (جميلة) كالخباز والمزارع، ومنها (جميلة) أي ربما تكون قبيحة أو جميلة، حسب صاحبها، فالطبيب يمكن أن يكون منقذاً أو قاتلاً، وكذلك المهندس والطاهي وغيرهم. و(المفشاتلي) هي مهنة تصنف لا شك من المهنة القبيحة، وهي مهنة الذين (يبعجون) إطارات السيارات لمنعها من السير. فوظيفة المفشاتلي، إيقاف أيّ تقدم، وتخریب أيّ بناء كان.

والنظام السوري، بلا شك، هو المحترف الأعظم لهذه المهنة، وهو أكبر متمرّس، فهو شيخ الصناعة، والبلاد العربية رائدة ومُفَلّحة في هذه المهنة أيضاً. في بلاد العالم، ومنها تركية، يساعدون الفاشل حتى ينجح، بينما في بلادنا يحطمون الذي يحاول أن ينجح، ومثل هذه العبارة نسمعها كثيراً وبطرق مختلفة وبأساليب متنوعة من كبار الشخصيات الفكرية والمهنية العربية.

نجد (المفشاتلي) في كل ميدان، في السياسة والثقافة والاقتصاد والقانون والاجتماع والدين، في المدارس والمؤسسات والمنظمات والمساجد والجامعات. يستخدمون المنهج نفسه، وإن اختلفت الأدوات، منهجهم تتبع النقاط السوداء، وتتبع الهفوات والأخطاء والزلات، وإبرازها، والتعظيم الكامل على النقاط المضيئة والبيضاء. يروى بأنّ زوجة سألت زوجها في جلسة عائلية - وكانا يتفكها بالرمان، وقد انتهت إلى حرصه على عدم إسقاط حبة واحدة من حبات الرمان على الأرض- لم كل هذا الحرص؟ أجاب الزوج: لأنني سمعت أن من لا يُسقط حبة واحدة من رمانه يأكلها يدخل الجنة بلا حساب، فطفقت على عجل وضربت يده التي فيها الرمانة، فتناثرت حبات الرمان على الأرض، وقيل أن يسألها عن سبب فعلتها، قالت له: أتريد دخولها من دوني؟

www.fecrradyo.com

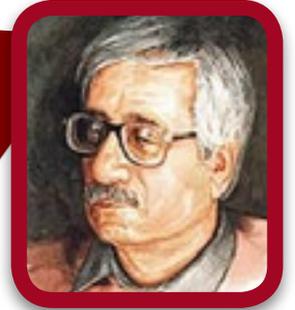
سوريا 97.4
تركيا 103.2

جوك سوري بامتياز

راديو فجر - فجر الحرة

قصص قصيرة

زكريا تامر



المواطن الذي لا يزال حياً

من صفات المواطن السوري المحافظ على حياته أنه يتكلم مادحاً السيد الرئيس دائماً، ويحلم برؤية السيد الرئيس يوماً ولمس بعض ظهره الطاهر، ويضحك حين يعلم أن السيد الرئيس ضحك، ويكي حين يعبس السيد الرئيس، ولا يؤيد إلا السيد الرئيس، ولا يحب إلا السيد الرئيس، فحب النساء يجلب التعاسة والهوان والأحزان بينما حب السيد الرئيس يجلب الأمن والأمان وبعض العظام. ويطيب للمواطن السوري المتشبهت بحياته أن يحمّد الله باستمرار، ولكنه يحرص على أن يحمّد السيد الرئيس أولاً بصوت عال، فبالحمد تدوم النعم.

لماذا يولول الموتى؟

صفت طائرتان إحدى المقابر، فسخر موتاهما السوريون من أغبياء يقتلون الموتى متباهين بقوتهم وبطولاتهم، ولكن واحداً منهم لم يشاركهم في سخريتهم، وقال لهم: لا يحق لنا إلا أن نولول في الليل والنهار، فكل سكان الأرض يموتون ميتة واحدة فقط ما عدا السوري، فهو يموت عشرات الميتات في حياته وفي مماته. فتوقف الموتى عن السخرية، وتأهبوا لإطلاق ولاويل لن يسمعا أحد.

وها هو قردهم ينطنط

دخل الصيادون الروس الغابة السورية المكتظة بالمفترسين، ولم يصطادوا سوى قرد منبوذ، وتباهوا بما فعلوا متجاهلين أن القرد سيظل قرداً مهما تفننوا في تنظيفه وتجميله وتحنيطه، ولا دور له إلا حين تفقد الغابة رجالها حمايتها، وتصبح مزيجاً من ملهى ومسوخ ومقبرة وسيرك.

طائراتهم فوق بيوتنا

حملك أحد الأطفال بغیظ واشمئزاز إلى حائط مدرسة ألصقت به صورة كبيرة لرجل طويل العنق يبتسم ببلاهة وصلف، ثم اقترب منه محاولاً تمزيق الصورة، ولكن محاولته لم تنجح لأن ثمة طائرات حربية ألقت في تلك اللحظة كل ما تحمله من قنابل وصواريخ فوق بيوت من لحم وطین وخشب، ورأى أحد الرجال ابنه الطفل يموت وهو يضحك مزدرياً قاتله، فبادر إلى تقليد طفله، ومات وهو يضحك، ورأت إحدى النساء رجلها وطفلها يموتان وهما يضحكان، فولولت راجية الموت ألا يمسها إلا بعد أن تزغرد في جنازة قاتلهما.

الذين آثروا الحياة

طلبوا الموت لحظة سمعوا وطنهم ينن ويستغيث. طلبوا الموت في شوارع المدن وطرق القرى لأنه أرجم من هول الإعتقال. طلبوا الموت لأن شجرة الحرية لن تنمو في وطنهم إلا إذا ارتوت من دماء الحالمين بها. طلبوا الموت ليبيرهنوا على أنهم العشاق الحقيقيون للحياة. طلبوا الموت لأن العيش في البلاد المكبلّة بأغلال الطغيان هو أشجع موت.

ماقلّ ودنّ

هؤلاء الثوار ليسوا كرة طائرة تنقادها الأقدام في الملاعب الدولية.

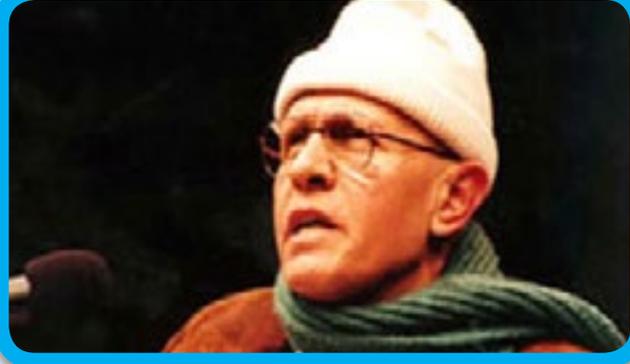
أعوذ بالله

زحفت الأخبار السورية من مكان إلى مكان حتى بلغت أذني تيمورلنك، فشهب مستنكراً متألماً، وصاح غاضباً: أهذا ما يحلّ بالحكام الصالحين المعجيين بي؟ وقرر معاقبة العصاة السوريين المتمردین على حاكمهم، وسار على رأس جيش عرمرم قاصداً الأراضي السورية، وعندما وصل إليها بوغت بها خاوية ليس فيها ما يصلح للقتل والهدم والحرق، وعلم أن الروس سبقوه إليها، ولكنهم عادوا إلى بلادهم مكرمين معززين في توابيت مذهب.

سورييلى شاشيىتلىر

Oyun Yazarları:
Sadullah Vennus

Semir Abdulbaki



شخصيات سورية

الكاتب المسرحي:
سعد الله ونوس

سمير عبد الباقي

Tartus (27 Mart 1941 - 15 Mayıs 1997)

1963 yılında gazetecilik lisansı aldı ve (El-Âdâb) dergisinde (Medusa Hayata Bakıyor) adlı oyununu neşretti.

1965'te ilk oyun derlemesi olan (Heykeller Korosu Hikayeleri)ni yayınladı. Derlemedeki altı oyundan bazıları şunlardır: (İğne Oyunu), (Kaldırımdaki Ceket), (Çekirge), (Cam Kafe) ve (Meçhul Elçi).

1966 yılında Kültür Bakanlığı'ndan öğrenim bursu kazanarak, oradaki kültür hayatını tanımak ve Avrupa tiyatroculuğunu öğrenmek için Paris'e gitti. Yalnızca gözlem ve araştırmayla yetinmeyerek, (El-Âdâb ve'l Marife)de Avrupa'daki kültür yaşamını eleştiren birçok mektup neşretti.

1967 Savaşı Vennus için acı bir hançer mesabesinde olmuştu. Bu dönemde meşhur (Beş Haziran İçin Gece Kutlaması)nı, ardından (Erkekler Oynadığında) oyununu yazdı ve El-Marife'de yayınladı. Bunların yanında haftalık Et-Talîa'da birçok araştırma neşretti. Aynı senenin sonunda Şam'a dönerek, Birinci Şam Tiyatro Festivali'ni düzenledi. Burada Alaattin Kökeş tarafından yönetilen (Fil Ey Zamanın Kralı) adlı ilk tiyatro gösterisini sergiledi. Yine Refik Es-Sabban'ın yönettiği, (Fakir Pekmezcinin Dramı) adlı oyun bu festivalde sergilendi. Festival boyunca bir gösteride iki çalışma sergilenmekteydi. 1970'de (Köle Cabir'in Başının Macerası)nı neşretti. 1972'de ise (Ebu Halil El-Kabbani'yle Bir Gece) oyununu yazdı.

1977'de Es-Sevra Es-Sekâfiyye'nin ekinde (Kral Kraldır) oyununu yayınladı. Bu oyunu sonradan Mısırlı yönetmen Murat Münir Kahire ve Şam'da sergiledi. Kanseri hastası olmasına rağmen Vennus Şam'daki gösteriye katıldı. Yine 1977'de (Gericiler Neden Ebu Halil El-Kabbani'ye Karşı Çıktı?) adlı araştırmasını yayınladı ve Fevaz Es-Sacir'in yönettiği (Bir Delinin Günlüğü) adlı deneysel tiyatro alanındaki oyununu sahneledi. (El-Hayat El-Masrahiyye) dergisini kurup editörlüğünü üstlendi. 1978 yılında Peter Weiss'in oyununun yeniden telifi olan (Hanzala'nın Gafletten Bilince Yolculuğu) oyununu neşretti. Ardından 1979'da (Tut Ailesi) oyununu tercüme etti.

Doksanlı yılların başında kansere yakalanan Vennus pes etmedi. Yazı hayatına geri döndü ve en iyi çalışmalarını hazırladı. Bunlardan bazıları (Tarihi Minyatürler) ve (Göstergeler ve Dönüşümler Atmosferi) olup, Vennus'un vefatından sonra Lübnanlı yönetmen Nidal El-Eşkar ve Mısırlı yönetmen Hasan El-Vezir tarafından Lübnan ve Mısır'da sahnelenmiştir. Aynı şekilde (Mahmur Geceler), Murat Münir tarafından Kahire'deki El-Henacir tiyatrosunda oynanmıştır.

UNESCO Uluslararası Tiyatro Enstitüsü Vennus'e, 1996 yılı için Uluslararası Tiyatro Günü'nün mesajını yazma görevini verdi. Vennus mesajı yazdı ve mesaj, birçok dile çevrilerek onun oyunlarında okundu. Mesajın içeriği şöyleydi: Umut etmeye mahkumuz, bugün olanlar tarihin sonu olamaz.

Dört yıldır kansere direniyorum. Yazı, özellikle de tiyatro, direncimin en önemli vesilesidir. Hummalı bir biçimde birçok oyun yazdım. Fakat bir gün, kınar bir tarzda şöyle bir soruyla karşılaştım: Tiyatronun yok olduğu ve neredeyse hayatımızdan silindiği bir zamanda, oyun yazma konusundaki bu ısrar niye? Bu soru beni gafil avladı. Duygularımın sertleşmesine sebep olarak beni endişeye sevk etti, hatta kızdırdı. Tabii soru sahibine, beni tiyatroya bağlayan uzun ve derin dostluğu ve ömrümün son sınırlarındayken oyun yazarlığını bırakmanın ruhumun hoş göremeyeceği bir nankörlük ve hıyanet olduğunu, bunun ise yalnızca ayrılık zamanımı yaklaştıracağını açıklamam zordu.

Sadullah Vennus 15 Mayıs 1997'de, kanser hastalığına karşı verdiği beş yıllık mücadelenin ardından yaşamını yitirdi.

طرطوس (٢٧ مارس ١٩٤١ - ١٥ مايو ١٩٩٧).

عام ١٩٦٣ حصل على ليسانس الصحافة ونشر في مجلة (الأداب) مسرحيته (ميدوزا تحدف في الحياة).

عام ١٩٦٥ صدرت أول مجموعة له من المسرحيات (حكايا جوقة التماثيل) وقد ضمت المجموعة ست مسرحيات منها (لعبة الدبابيس) و(جثة على الرصيف) و(الجراد) و(المقهى الزجاجية) و(الرسول المجهول). وفي عام ١٩٦٦ حصل على إجازة دراسية من وزارة الثقافة، وسافر إلى باريس ليطالع على الحياة الثقافية هناك، ويدرس المسرح الأوروبي، ولم يكتف بالمشاهدة والدراسة فقد نشر في (الأداب والمعرفة) عدداً من الرسائل النقدية عن الحياة الثقافية في أوروبا.

وقد كانت نسخة ١٩٦٧ بمثابة الطعنة المسددة لشخصه، فكتب مسرحيته الشهيرة (حفلة سمر من أجل خمسة حزيران) ثم مسرحية (عندما يلعب الرجال) وتم نشرها في المعرفة، هذا مع عدد من الدراسات التي نشرت في الطليعة الأسبوعية السورية، وفي نهاية ذلك العام عاد إلى دمشق حيث قام بتنظيم مهرجان دمشق المسرحي الأول، وتم تقديم أول عرض مسرحي له (الفيل يا ملك الزمان) من إخراج علاء الدين كوكش، كما أخرج رفيق الصبان (مأساة بائع الدبس الفقير) وتم تقديم العملين في عرض واحد خلال المهرجان، وفي عام ١٩٧٠ نشر مسرحيته (مغامرة رأس المملوك جابر)، وفي ١٩٧٢ كتب مسرحية (سهرة مع أبي خليل القباني).

وعام ١٩٧٧ نشر في ملحق الثورة الثقافي مسرحية (الملك هو الملك) التي أخرجها فيما بعد المخرج المصري مراد منير، وعرضها في القاهرة ودمشق حيث حضر ونوس العرض في دمشق، وهو يعاني من السرطان. كما نشر في العام ١٩٧٧ دراسة (لماذا وقفت الرجعية ضد أبي خليل القباني)، وعرضت (يوميات مجنون) في المسرح التجريبي من إخراج فواز الساجر، وأسس ورأس تحرير مجلة (الحياة المسرحية)، عام ١٩٧٨ قدم مسرحية (رحلة حظلة من الغفلة إلى اليقظة) وهي إعادة تأليف لمسرحية بيتر فايس، ثم ترجم مسرحية (العائلة توت) ١٩٧٩ وبعد إصابة ونوس بمرض السرطان في أوائل التسعينيات لم يستسلم، وعاد إلى الكتابة، فقدم أعظم أعماله ومنها (منمنمات تاريخية) و(طقوس الإشارات والتحويلات)، وقد تم عرضها في لبنان ومصر، بعد وفاته من إخراج المخرجة اللبنانية نضال الاشقر والمخرج المصري حسن الوزير)، كذلك مراد منير (الليالي المخمورة) على مسرح الهناجر بالقاهرة.

وقد كلفه المعهد الدولي للمسرح التابع لليونسكو، بكتابة (رسالة يوم المسرح العالمي) لعام ١٩٩٦، وكتب هذه الرسالة التي ترجمت إلى لغات العديد من بلدان العالم، وقرنت على مسارحها، يقول فيها:

إننا محكومون بالأمل، وما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية التاريخ.

منذ أربعة أعوام وأنا أقاوم السرطان، وكانت الكتابة، والمسرح بالذات، أهم وسائل مقاومتي، كتبت وبصورة محمومة أعمالاً مسرحية عديدة، ولكن ذات يوم، سئلت وبما يشبه اللوم: ولم هذا الإصرار على كتابة المسرحيات، في الوقت الذي ينحسر فيه المسرح، ويكاد يختفي من حياتنا! باغتني السؤال، وباغتني أكثر شعوري الحاد بأن السؤال استقزني، بل وأغضبني، طبعاً من الصعب أن أشرح للسائل عمق الصداقة المديدة، التي تربطني بالمسرح، وأنا أوضح له، أن التخلي عن الكتابة للمسرح، وأنا على تخوم العمر، هو جحود وخيانة لا تحتملها روحي، وقد يعجلان برحيلتي.

توفي سعد الله ونوس في ١٥ أيار (مايو) ١٩٩٧ بعد صراع طويل استمر خمس سنوات مع مرض السرطان.

Suriyeliler Güzel Bir Fırsat İçin Hayatın Mahkumu Haline Gelirse

Dr.Muhammet Adil Şevk



عندما يغدو السوريون أسرى العيش في ظلال الفرصة السانحة

د. محمد عادل تنوك

Vatandaşlarını huzur ve sükunet duvarlarıyla çeviren devletlerde, insanlar evlerinde güvenli bir şekilde günlerini geçiriyor ve hayatın iniş çıkışlarından korkmuyorlar. İş güvenliği konusunda yüksek kaleleri, onları ve ailelerini zamanın cilvelerinden koruyor.

Totaliter bir rejime sahip, otoriter bir emniyet anlayışı güden devletlerde ise durum farklı. Bu gibi ülkelerde devlet, vatandaşlarını lüks yaşam araçları bir yana, hayatın temel gereksinimlerini sağlama konusunda sürekli bir kaygı içerisinde, her zaman endişeli halde tutuyor. Bu ülkenin vatandaşını elinde ısınma araçları varsa, zihni şeker ve pirinç aramakla meşgul olarak görürsün. Eğer bir gün öğlen vakti kağıt mendil paketlerini kucaklamazsa, akşam birkaç paket bitki yağı için ailesini seferber etmelidir. Ekmek meselesine ise yürek dayanmaz.

Bu ülkelerdeki insanların düşünme şeklini bilen biri, bana şunları söylemişti: Sakın bu meselelerin anlamsız olduğunu düşünme. Çünkü istihbarat servislerinde bu konuyla ilgilenen özel bir bölüm var. Ülkelerde kriz çıkarmak onların işidir; böylece insanların zihnini tabi oldukları devletin siyasetini düşünmekten ve başlarına gelen yahut ileride gelebilecek musibetlerin izleriyle meşgul olmaktan alıkoyarlar. Seksenli yıllarda Suriyelilerin başına gelen ambargo musibeti de işte bu konuda bir örnekti. Birçok kişi bu durumun rejim tarafından, o dönem Müslüman Kardeşler'in Esed eliyle ortadan kaldırılması sonucu halk nezdinde meydana gelen trajedi konusunda konuşulmasını önlemek için üretildiğini söylemişti.

Bir Suriyeli hayatının tümünü güzel bir fırsatı yakalama peşinde geçirir. Bu fırsatı kaçırırsa büyük bir gam ve tasa içinde olacaktır çünkü bu durumda muhtemelen bir daha telafisi olmayacak bir şans elinden gidecektir.

Pasaport çıkartmak için Göç ve Pasaport Dairesi'ne gitse ve oradaki bir memur kendisinden işinin hallolması için (ikramiye) talep etse, bu kişinin fırsatı kaçırılmak gayesiyle arkadaşlarından borç istediğini görürsün.

Ehliyet birimine gittiğinde, sırada beklemekten sıkılsa; camın arkasında oturan memurun kendisine göz kırpması için fırsat kollar. Ardından evrakların arasına (memurun nasibini) koyar ki kendisine şöyle demesin:

"Mesai bitti, işlemini tamamlamak için yarın gel."

Eğer çocuğu olsa ve liseyi bitirse, üniversiteye girip orada görev almak için çabalasa, onu gerekli evraklarla birlikte gözleri her tarafta işlemini yapacak bir aracı ararken görürsün. Tabi ki bu kişi, üniversite güvenliğinden başkası olmayacaktır; ayrıca sahil bölgesinden olması daha tercihe şayandır.

Yine ani ölüm anı gelse, yani zorunlu askerlik görevi için tebligat alsın; aklına yeni doğmuş bebeklerin saçlarını ağartan hikayeleri getirebilirsin. Hikayeler askerlik şubesinde başlar, acemilik dönemiyle devam eder ve dağıtımla son bulur.

Aile uzun bir süre endişe içerisinde ve zihinleri meşgul olacaktır. Ve ciğerparelerinden sorumlu olan subaya, (işlemeden geçmesi) ya da rahat bir bölgeye gönderilmesi için (kara gün paralarını) vermek zorunda kalacaktır, yoksa...

Tüm bu (sevinç ve neşe) Suriyelilere, rejimin her parçasını kemirmiş olan (maddi ve idari yolsuzluk) sayesinde sağlanmaktadır. Bu hal (baba) Esed döneminin ilk günlerinden beri var olup, (oğul) Esed döneminde zirveye ulaşmıştır.

Bu durum Suriyeli bireyi, hayatı boyunca keder içinde yaşamaya itmektedir. (Adam kayırma) Suriye'de her meclisin konusu olmuş, insanlar bir devlet dairesine gidip işlerinin ne kadar kolaylaştığını övünerek anlatır hale gelmiştir. Bu kişi istihbarattan bir kişiyle tanışabilmek için bir fırsat kollamaktadır. Tercihen rejime yakın bir kişiyi bulsa, apar topar bir lokantada akşam yemeğine davet eder yahut cebine nasibinde ne varsa sokuşturur.

Bu öyle bir derecededir ki, sahildeki dağlık kesimde evinde başka şehirlerden birileri tarafından hazırlanmış bir köşesi olmayan aile yoktur. Ayrıca her Suriyelinin eli, bir başkasının cebindedir.

Suriyelilerin bir bölümü, hayatlarının ciddi bir kısmını kendilerini dağıtım eteklerinden zirvesine taşıyacak o güzel fırsatı bekleyerek geçirmiştir. Bunun yolu ise muhaberata, polise, bel-ediyeye vs. katılmaktır. Diğer bir bölümü ise hayatının tamamını altın fırsatı yakalamak için harcayarak geçirir. Onlar için bu altın fırsat, Suriye dışındaki bir elçilik ya da konsoloslukta yahut gümrüklerde memur olmaktır.

Bunların yerine, bir grup Suriyeli ise merdivenin en üst basamağına çıkmak için daha kolay ve kısa olan bir yol bulmuştur: Alevi bir aileyle akrabalık bağı kurmak.

Suriyelilerin yarım asır boyunca yaşadıkları böylesi bir realite karşısında birçok gözlemci, Suriyelilerden bazı kesimlerin o günlere dönme özlemleri sebebiyle dehşete düşmektedir. Güzel bir fırsat yakalayabilmek için hayatın mahkumu oldukları o günlere.

مما يُذكر للدول التي تُحيط مواطنيها بسياج من الطمأنينة والسكينة، أنهم يُمسون أميين في بيوتهم، لا يخافون من تقلبات الدهر، ولديهم حصن عالٍ من الأمان الوظيفي، يمنعون به عنهم وعن أسرهم غوائل الزمن.

وهو ما ليس من شأن الدول ذات الأنظمة الشمولية، والاستبدادية الأمنية، التي تُقيي رعاياها في همٍّ دائمٍ، وشغلٍ شاغلٍ، من أجل توفير مستلزمات الحياة الضرورية، فضلاً على الكماليات.

فترى المواطن إذا غدا وبين يديه مواد التدفئة، راح مشغول البال للحصول على السكر والرز، وإذا ما احتضن غلب المناديل الورقية ظهيرة ذات يوم، جيّش عائلته في المساء لالتقاط بضع عبوات زيت النباتي، وأما عن ربطة الخبز فدونك الحديث المُرّ.

حدثني شخص ذو اطلاع على نمط التفكير في هذه الدول:

لا تظنّ هذه الأمور تكون عبثاً، فهناك قسمٌ معنيّ بها في المخابرات، يتولّى إيجاد الأزمات في البلد؛ من أجل صرف الناس عن التفكير في سياسة الدولة المتبعة، أو إشغال الناس عما نزل بهم من جراء حدث ألمّ بهم، أو يُتوقع حدوثه في قابل الأيام، ودونك مثلاً على ذلك ما كان من ضنك الحياة في سورية، نتيجة الحصار الذي ألمّ بالسوريين في ثمانينات القرن الماضي، وهو أمر يذهب كثيرٌ من المراقبين إلى افتعال النظام له، حتى يصرف الناس عن الحديث عن الفواجع التي أحاطت بأبنائهم، عندما فتك الأسد بجماعة الإخوان المسلمين في حينها.

لقد عاش المواطن السوري حياته كلها، بهتيل الفرصة السانحة، التي إذا فاتته فسيكون في غمٍ ونكد كبيرين؛ لأنه قد أضاع بذلك فرصة قد لا تعوّض مرة أخرى.

إذا ذهب إلى دائرة الهجرة والجوازات لاستصدار جواز السفر، وطلب منه أحد موظفي الهجرة والجوازات (إكرامية) لتمشية الموضوع، تراه يستدين من أصحابه (المعلوم المطلوب)؛ حتى لا تضيق منه الفرصة.

وإذا ذهب إلى قسم شهادات السواقة، وملّ من الوقوف في الدور؛ تحبّب الفرصة التي يغمزه فيها الشرطيّ الجالس خلف الكوة، فيضع (ما فيه النصيب) في ثنابا المعاملة، خشية أن يقول له:

انتهى الدوام، تعال في الغد لإكمال معاملتك.

وإذا أكرم الله الولد ونجح في البكالوريا، وذهب إلى الجامعة سعياً في منابها للفوز بمقعد فيها، تراه متأبطاً الأوراق المطلوبة، وعينه تغزلان بحثاً عن السمسار المرتقب لأخذ معاملته، وبالطبع لن يكون من خارج أمن الجامعة، ويُفضّل أن يكون من منطقة الساحل.

وأما إذا حلّ عليه الموت الزؤام، وتمّ تبليغه بالالتحاق بالخدمة العسكرية الإلزامية، فدونك القصص التي يشيب لها الولدان، بدءاً من الحضور إلى شعبة التجنيد، ومروراً بدورة الأعرار، وانتهاءً بالفرز.

إنّ العائلة ستعيش في نكدٍ من الزمان، وانتشغال البال، ودفع (تحويشة العمر) للضابط المسؤول عن فلذة كبدهم، في مقابل (التفويض)، أو فرزه إلى منطقة مريحة، أو

لقد تأتى كل هذا (السعد، والهناء) للسوريين، بفضل (الفساد المالي، والإداري) الذي نخر مفاصل النظام بأكملها، منذ الأيام الأولى للأسد (الأب)، وبلغ أوجه في عهد الأسد (الابن).

وهو الأمر الذي جعل المواطن السوري، يعيش مسكوناً في همٍّ (تسليك) حياته، حينما يريد أن يحصل على أدنى حقوقه؛ فلقد غدا (فيتامين) «واو» حديث المجالس في سورية، فهذا يتباهى بأنّه ما ذهب إلى دائرة حكومية إلا وكانت أموره ميسرة به، وذلك يتحسّن الفرصة المناسبة للتعرف على أحد عناصر المخابرات، وحيداً لو كان من جماعة (النظام)، فيبادر بدعوته للعشاء في أحد المطاعم، أو يدسّ له في جيبه ما فيه النصيب.

لدرجة أنّه لا يوجد بيتٌ في الجبال الساحلية، إلا وفيه ركنٌ مدفوع الثمن من أبناء المدن الأخرى، ولا تجد سورياً إلا ويده في جيب غيره.

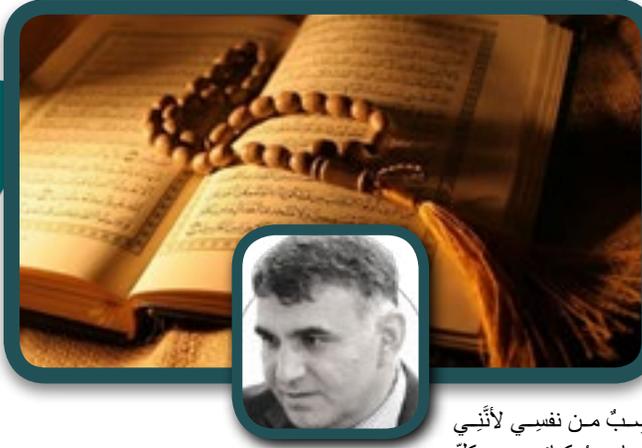
لقد أفنى قسمٌ من السوريين شطر حياتهم في انتظار الفرصة السانحة، التي تنتشلهم من القاع إلى قمة الجبل، فيتمّ قبوله في المخابرات، أو الشرطة، أو البلدية، أو, ولا مانع لدى قسم آخر من أن يدفع حياته كلها لقاء الفرصة الذهبية، ليكون موظفاً في إحدى السفارات أو القنصليات السورية في الخارج، أو في شرطة الجمارك.

وعوضاً عن هذا، وذلك، وجدت ثلّة من أبناء الطوائف الأخرى الطريق الأيسر والمختصر، للوصول إلى أعلى درجات السُّلم، من خلال مصاهرة إحدى الأسر العلوية.

إزاء واقع كالذي عاشه السوريون، على مدى نصف قرن من الزمان، يُدهش كثيرٌ من المراقبين من حنين شرائح من السوريين إلى العيش في ظلّ هاتيك الأيام، التي جعلتهم أسرى العيش في ظلال الفرصة السانحة.

(sakin ha onları ölü
sanmayasın, onlar dipdiridir
ama sen anlayamazsın) 2/154

Mustafa Ekici



وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
البقرة ١٥٤

مصطفى أكجي

Zamana aldırmiyorum artık.

Ne zamana ne de sana aldırmiyorum artık.

Varlığını çepçevre kuşatan bütün bu hay huyun içinden kahramanca bir nara atmayı beceremediğim, bir nara ile içine kısıldığım bu kapanları, bu iç içe geçmiş sonsuz gibi duran saçma örümcek yuvası oyunları bozmadığım için kızgınım kendime. Kızgınlım ve kendime verebileceğim en büyük cezayı veriyorum: sana aldırmiyorum artık!

Artık sabah gözlerimi açtığımda seni görmek gibi beyhude şeylerin peşinde koşmayacağım. Senin bakışlarından yıllarca emek vererek topladığım bütün o hazinelerimi yellere savurdum az evvel. Senin bakışlarından, dokunduğun eşyalarda bıraktığın ılık dokunuşlardan, çok daha değerlisi senin sağa sola seslediğin kutlu seslerinden biriktirdiğim devasa hazinemi bir kuzey rüzgarının sırtına yükleyip beklentisiz ve umutsuz bir geleceksizliğe yollayıverdim cesaretle.

Şimdi artık çok daha dokunaklı ve yaralayıcı şeylerin peşindeyim.

Senden daha acıtıcı, insanın etinde derin yarıklar ve ağırlı çizikler açan sert şeyler. Az evvel bir varil bombasının minik ve narin bedeninden koparttığı küçük İsanın parçalanmış, kanlı ve acıdan cansız koluna dokundum. Sen gibiydi. Hatta senden daha gerçek ve daha acıtıcı. Okşadım, biraz sohbet ettik, yarım kalmak üzerine, başlayamamak üzerine İsayı bilmezsin, 3 yaşında. Biz kolu ile tanışırız, kolu İsa'dan çok daha yaşlı. Zaten çok kısa olmuş beraberlikleri. Sonrası işte klasik çocuk masalı; savaş oldu, zalim, uçaklarına variller içinde yanıcı/patlayıcı/parçalayıcı ne varsa yükleyip İsayı yolladı, İsa ve kimsesi varsa hepsine, konu komşuya, camii cematine, yaşlıya, kadına kıza, anneye en çok da anneye, baba zaten yoktu, bir kahraman olarak olması gerektiği gibi ilkin babalar ölür ya, İsa da ilk babayı yitirdi. Herne ise. Acı şeyler bunlar, huzur bozan, OMELASA gidenler gibi insanı yoldan çıkaracak şeyler. Bir kesik kol ile arkadaşlık biliyorum benim hakkımda endişelendirecek seni.

Bir de toplanmak var. oradan buradan gelen binlerce milyonlarca yaralı kol, kesik bacak, yarılmış göz Ve daha binlercesi, hepsi ile bir araya gelip muazzam planlar yapıyoruz. Belki bilmezsin, kesik bir kol muhteşem bir varoluştur, inanılmaz sa-vaşçı, cesur ve adanmış bir varoluş. Yarım ve eksik bırakılmış ne kadar hayat varsa, bombalar, şarapnelere parçalanmış ne kadar insan uzvu varsa gizliden gizliye bir araya toplanıyoruz, bir ERKAM EVİ bulduk Halep yakınlarında, orada gizli ve tehlikeli toplantılar yapıyoruz. Beni de kendilerinden saydılar, beni de yarım ve eksiltilmiş saydılar, biraz utaniyorum yanlarında çünkü etimde açtığım yara ve çizikler çok önemsiz, ama olsun onlar utanmamam için sık sık yaralarını gizliyorlar, kesik kollar, bacaklar, bedensiz başlar, kafadan kopup kenara fırlamış kanlar içinde gözler bile bana sanki tamamlarmış numarası yapıyorlar. Anlıyacağın buralarda toplanıyoruz.

Belki biraz zaman alacak, ama o kadar derin bir inanç ile bağlıyım ki bu eksik, kesik, kanlı kardeşlere, hepimizin bir bütün olması artık sadece anlara bağlı. Bir şafak geliyor buraya doğru, hızla ve önlenemez bir şekilde, bir şafak geliyor ve zamana aldırmadan, mekanlara aldırmadan, sınırlara aldırmadan, isimlere aldırmadan her bir parçayı bir bütüne bağlayıp hepimizi tamlayacak, her eksikimizi giderip İsanın kesik kolunu taşıyacak bir omuz getiren bir şafak. Şimdi içinde senin de olduğun türküler söylüyoruz sık sık, sen diyoruz ey sevgili, ey bizden parça parça alıp götürən, merhamet nedir bilmeyen sevgili, ey güzeller güzeli, toprak rengine bürünüp bir vatan olan, dağ/bayır/ova olan, sulak arazi ve amansız çöl olan sevgili. Şimdi Kürdistan dağlarından, Şam vahalarından, Bağdatın ışıllı gecelerinden, Kudüsün kanlı şafağından nazlı İstanbulla, küskün Dersime, handiyse bir yabancı olan güzeller güzeli Batuma, her nerede düştüyse küçük İsamızın kesik kolu oradan sesleyen sevgili.

Sana aldırmiyorum, Çünkü ölüm ile korkutamazsın beni artık, ayrılık ile korkutamazsın beni artık, eksik bırakmak ile, parçalamak ile korkutamazsın beni, artık bir kesik kol olarak, parçalanmış bedenler olarak, akıl dışı acılar olarak var olabiliyoruz. Bunları aştık anlıyormusun, şimdi şafağı bekliyoruz, tepemizde patlayan her bomba ile biraz daha çoğalıyoruz, metamatüğünü anlatmak biraz zor, aklın dışı biraz ama gerçekten eksildikçe çoğalıyoruz, parçalandıkça bütünleşiyoruz.

Şimdi Babilde, Belhte, Kesepte şafağa dair, vatana dair ve sana dair türküler söylüyoruz bütün bu kesik ve eksik uzuvlardan oluşan bir tek İNSAN olarak.

Bir çığlık gibi, dağlarda gümlen bir nara gibi türküler çıkarıyoruz.

لم أَعُدْ أَبَهُ بِالزَّمَنِ أَبَدًا، وَلَا أَهْتَمُّ بِكَ أَنْتَ وَلَا بِالزَّمَنِ، وَأَنَا غَاضِبٌ مِنْ نَفْسِي لِأَنِّي لَمْ أَفْلِحْ فِي إِطْلَاقِ صِرْحَةٍ بِطَوْلِيَةٍ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْفَوْضَى الَّتِي تَحَاصِرُ كِيَانِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَلَأَنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ إِجْبَاطَ تِلْكَ الْمَكَائِدِ الْمَتَدَاخِلَةِ بِشَكْلِ اعْتِبَاطِي وَلَا مَتْنَاهِ مِثْلَ (بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ)، وَفَكَ تِلْكَ الْفَخَاخُ الَّتِي بَقِيَتْ صِرْحَتِي حَبِيْسَةً بَيْنَهَا.

أَنَا غَاضِبٌ وَأَسْلُطُ عَلَى نَفْسِي أَقْصَى عَقُوبَةٍ يُمْكِنُ أَنْ أَسْلُطَهَا عَلَيْهَا، وَلَمْ يَدْعُ أَمْرُكَ يَعْزِينِي! لَنْ أَرْكُضَ وَرَاءَ أُمُورٍ وَاهِيَةٍ كَانَتْ أَرَاكَ عِنْدَمَا أَفْتَحُ عَيْنِي فِي الصَّبَاحِ، فَتِلْكَ الْكَنُوزُ الَّتِي بَدَلَتْ جَهْدَ السَّنِينَ لِأَقْطِفَهَا مِنْ نَظْرَاتِكَ، قَدْ ذَرَوْتَهَا كُلَّهَا قَبْلَ قَلِيلٍ مَعَ الرِّيَاحِ.

ذَلِكَ الْكَنْزُ الْعَظِيمُ الَّذِي جَمَعْتَهُ مِنْ نَظْرَاتِكَ، وَمِنْ اللَّسَاتِ الدَافِقَةِ الَّتِي تَرَكْتَهَا عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَمْ يَسْتَهْأِ أَصَابِعُكَ، وَالْأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ قِيَمَةٌ، مَا جَمَعْتَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَصْوَاتِ الْمِبَارِكَةِ الَّتِي تَصْدُخُ بِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا، كُلُّ ذَلِكَ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَهْرِ رِيحِ الشَّمَالِ وَأَرْسَلْتَهُ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَمِنْ دُونِ ائْتِنَارٍ إِلَى اللَّامِسْتَقْبَلِ الْفَاقِدِ لِلْأَمَلِ.

أَنَا الْآنَ أَبْحَثُ عَنْ أُمُورٍ أَكْثَرَ تَجْرِيحًا وَتَأْتِيرًا.

عَنْ أَشْيَاءٍ أَكْثَرَ إِيْلَامًا مِنْكَ وَصَلَابَةً، تَتْرَكَ فِي لَحْمِ الْمَرْءِ جِرَاحًا أَعْمَقَ، وَتَفْتَحُ فِيهِ أَخَادِيدَ أَكْثَرَ أَلْمًا، لَمْ يَسْتَقْبَلْ قَبْلَ قَلِيلٍ ذِرَاعَ الصَّغِيرِ عَيْسَى الْمَتَشَطِّطِي وَالْغَارِقِ فِي الدَّمِ وَالْأَلْمِ، بَعْدَمَا فَصَلَهَا بِرَمِيْلٍ مُتَقَجَّرٍ عَنْ ذَلِكَ الْجَسَدِ الصَّغِيرِ النَّحِيفِ، كَانَتْ مِثْلَكَ أَنْتَ، بَلْ إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْكَ حَقِيقَةً وَأَكْثَرُ مِنْكَ إِيْلَامًا، مَسَحَتْ عَلَى تِلْكَ الذِّرَاعِ، وَتَحَادَثْنَا قَلِيلًا، عَنْ الْبَقَاءِ نَصْفًا، عَنْ الْعَجْزِ وَعَنْ الْبَدَاءِ تَحَدَّثْنَا، إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَيْسَى، ذِي الثَّلَاثِ سَنِينَ.

نَحْنُ نَعْرِفُهُ مِنْ ذِرَاعِهِ، فَنَرَاغَهُ أَكْبَرَ سِنًا مِنْ عَيْسَى بِكَثِيرٍ، لَقَدْ كَانَ لِقَاؤُنَا مَعَهَا قَصِيرًا جَدًّا، وَبَعْدَهَا بَدَأَتْ أَحْبَبِيَةُ الطِّفْلِ الْقَدِيمَةِ هَكَذَا: نَشِبَتْ الْحَرْبُ، فَارْسَلْنَا الطَّائِفَةَ طَائِرَاتِهِ إِلَى عَيْسَى وَعَلَى مَتْنَيْهَا بِرَامِيْلٍ مُحْمَلَةً بِمَا وَجَدَ مِنْ مَوَادِّ حَارِقَةٍ مُتَقَجَّرَةٍ وَمَدْمَرَةٍ، أَرْسَلْنَا كُلَّ ذَلِكَ إِلَى عَيْسَى وَمَنْ مَعَهُ كُلِّهِمْ، إِلَى الْجَبْرَانَ وَالْجَامِعِ وَالْمَصْلِيْنَ، إِلَى الْعَجَائِزِ وَالنِّسَاءِ وَالْبَنَاتِ، إِلَى الْأَمْهَاتِ، وَخُصُوصًا إِلَى أُمِّ عَيْسَى، فَيَأْبُوهُ غَيْرَ مَوْجُودٍ أَصْلًا، إِذْ أَنَّ الْأَبَاءَ هُمْ أَوْلَى مِنْ يَمُوتُونَ، تَمَامًا كَمَا يَجِبُ أَنْ يَمُوتَ الْأَبْطَالُ، وَعَيْسَى فَقَدَ فِي الْبَدَاءِ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، فَهَذِهِ أُمُورٌ مُؤَلِّمَةٌ مَفِيدَةٌ لِلسَّعَادَةِ، تَجْعَلُ الْمَرْءَ حَبِيذًا عَنِ الطَّرِيقِ مِثْلَ (السَّائِرِينَ بَعِيدًا عَنْ أُمِّيْلَاسِ)، أَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَكُونُ صَدِيقًا لِذِرَاعِ مَبْتُورَةٍ، سَتَبَعْتُكَ عَلَى الْحَيْرَةِ مَيِّ.

وَكَذَلِكَ فَتَنَةُ اجْتِمَاعٍ، إِنَّمَا نَضَعُ مَخْطَطَاتِ كِبْرِي، كَيْ نَعْقِدَ اجْتِمَاعًا تَحْضُرُهُ الْآلَافُ الْمَوْفَقَةُ بَلِ الْمَلَائِيْنَ مِنَ الْأَذْرَعِ الْمَبْتُورَةِ وَالسِّيْفَانِ الْمَقْطُوعَةِ وَالْعِيُونَ الْمَسْمُومَةَ الْقَادِمِينَ مِنْ هُنَا وَهُنَا، رُبَّمَا لَا تَعْرِفُ أَنَّ الذِّرَاعَ الْمَبْتُورَةَ كِيَانٌ عَظِيمٌ، إِنَّهَا مُحَارِبٌ رَائِعٌ، وَفِدَائِيٌّ جَسُورٌ، سَنَجْتَمِعُ بِشَكْلِ سَرِيٍّ مَعَ كُلِّ حَيَاةٍ قَدْ ائْتَصَفَتْ أَوْ بَقِيَتْ مَنْقُوصَةً، وَمَعَ كُلِّ عَضْوٍ بَشَرِيٍّ مَرْتَقِيٍّ الْقَتَابِلِ وَالشُّطْبَابِ، لَقَدْ وَجَدْنَا (دَارَ الْأَرْقَمِ) هُنَاكَ قَرِيبًا مِنْ حَلَبِ، نَحْنُ نَعْقِدُ هُنَاكَ اجْتِمَاعَاتٍ سَرِيَّةً وَخَطِيئَةً، وَقَدْ ائْتَبَرْتُنِي وَاحِدًا مِنْهُمْ، وَاعْتَبَرْتُنِي نَصْفًا مَنْقُوصًا، بِنَتَائِبِي بَعْضَ الْخَجَلِ لِأَنَّ الْخُدُوشَ وَالْجِرَاحَ الَّتِي أَحْدَثْتَهَا فِي لِحْمِي غَيْرَ مُهْمَةٍ، لَكِنْ فَلْيَكُنْ، الْمَهْمُ أَنَّهُمْ يَحَاوِلُونَ دَائِمًا إِخْفَاءَ جِرَاحِهِمْ، كَيْ لَا أَخْجَلَ مِنْ جِرَاحِي تِلْكَ، فَحَتَّى الْأَذْرَعُ وَالسِّيْفَانِ الْمَبْتُورَةُ، وَالرُّؤُوسُ الْمَقْطُوعَةُ، وَالْعِيُونَ الَّتِي قَفَزَتْ مِنْ جَمَاجِمِهَا مَضْرَجَةٌ بِالدَّمَاءِ، تَنْتَظِرُ أَمَامِي بِأَنْهَاءِ قَدْ ائْتَمَلْتُ، إِذَا فَاعَلَمْنَا أَنَّنَا نَجْتَمِعُ هُنَاكَ.

رُبَّمَا يَسْتَعْرِقُ ذَلِكَ بَعْضَ الْوَقْتِ، وَلَكِنِّي مَرْتَبِّطٌ بِإِيمَانٍ غَايَةِ فِي الْعَمَقِ مَفَادُهُ أَنَّ اتِّحَادَنَا جَمِيعًا مَعَ هَوْلِ الْإِخْوَةِ الْمَبْتُورِينَ الْمَمْرُؤِينَ الْمَضْرَجِينَ بِالدَّمَاءِ، أَصْبَحَ رَهِيْنًا لِحْطَاتِ فَقْطِ، فَذَلِكَ فَجْرٌ يَأْتِي إِلَى هُنَا، بِشَكْلِ سَرِيٍّ وَلَا يُمْكِنُ تَفَادِيهِ، فَجْرٌ يَجِيءُ وَلَا يَأْتِيهِ بِالزَّمَانِ وَلَا بِالْمَكَانِ، وَلَا بِالْحُدُودِ، وَلَا بِالْأَسْمَاءِ، لِيَرْبِطَ كُلَّ قِطْعَةٍ بِكُلِّ يَتَمَمُّنَا جَمِيعًا، فَيَطْرُدُ ذَلِكَ الْفَجْرُ كُلَّ نَقْصِ فَيْئَا، وَيَأْتِيْنَا بَعْضُ حَمَلِ ذِرَاعِ عَيْسَى الْمَبْتُورَةِ، نَحْنُ دَائِمًا نَتَغَنَّيُ بِأَهَازِيحِ أَنْتَ فِيهَا، نَقُولُ أَنْتَ أَيُّهَا الْحَبِيبُ، يَا مَنْ ائْتَرَعْتَنَا مِنْ قِطْعَةٍ قِطْعَةٍ، أَيُّهَا الْمَعَشُوقُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ مَا هِيَ الرَّحْمَةُ، يَا أَجْمَلَ الْجَمِيلِينَ، أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمَلْتَجِفُ بِلُؤْنِ الثَّرَابِ، أَيُّهَا الْحَبِيبُ ذُو الْجِبَالِ وَالسَّهْلِ وَالسَّهْلِ، ذُو السِّيْبَاحِ الرَّطْبَةِ وَالصَّحَارِي الرَّهِيْبَةِ. أَيُّهَا الْحَبِيبُ الَّذِي يُبَادِي الْآنَ مِنْ هُنَاكَ، حَيْثُ سَقَطَتْ ذِرَاعُ عَيْسَى الصَّغِيرِ، مِنْ جِبَالِ كُرْدِسْتَانَ، مِنْ وَاحَاتِ دِمَشَقِ الْفِيحَاءِ، مِنْ لِيَالِي بَغْدَادِ الْمَتَلَالْنَةِ، مِنْ شَفَقِ الْقُدْسِ الْأَحْمَرِ مِثْلَ الدَّمِ، يُبَادِي لِإِسْطَنْبُولِ الْمَدَلَّلَةِ، وَلِدَرْسِيمِ الْغُضُوبِ، وَلِيَطُومِ الْحَسَنَاءِ الَّتِي أَسْتَتَ غَرِيْبَةً عَنَّا أَوْ تَكَادُ. إِنَّكَ لَا تَهْمُنِي، لِأَنَّكَ لَمْ تُعِدْ تَسْتَطِيعُ تَخْوِيفِي بِالْمَوْتِ، وَلَا بِالْفِرَاقِ أَبَدًا، وَلَنْ تُجِيفَنِي بِالْبَتْرِ وَلَا بِالنَّقْطِيعِ، فَحَنْنُ الْآنَ نَسْتَطِيعُ الْوُجُودَ كَانُزُحَ مَبْتُورَةٍ، وَأَبْدَانِ مُمَرَّقَةٍ وَالْآجِ لَا تَخْطُرُ عَلَى بَالِ بَشَرٍ، فَهَلْ تَقَهَّمُ ذَلِكَ الْآنَ؟ نَحْنُ الْآنَ نَنْتَظِرُ الْفَجْرَ، إِنَّمَا نَتَكَأَّرُ مَعَ كُلِّ قَبْلَةٍ نَنْقُجِرُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا، رُبَّمَا يَصْغُبُ شَرِخُ هَذِهِ الْمَعَادِلَةِ الرَّيَاضِيَّةِ، فَهِيَ خَارِجَةٌ عَنْ قُدْرَةِ الْعَقْلِ، وَلَكِنَّمَا فِي الْحَقِيقَةِ نُرِيدُ كُلَّمَا نَنْقُصُ، وَكُلَّمَا نَنْفُتُ نَتَوَحَّدُ.

هَذَا نَحْنُ الْآنَ نُنْشِدُ الْإِنْسَانِيَّةَ حَوْلَ الْفَجْرِ وَحَوْلَ الْوَطَنِ وَحَوْلِكَ أَنْتَ، فِي بَابِلَ وَبَلْخَ وَفِي بِلْدَةِ كَسَبِ، إِنَّمَا شَخْصٌ وَاحِدٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ كُلِّ تِلْكَ الْأَعْضَاءِ الْمَبْتُورَةِ وَالْمَمْرُؤَةِ، نَصْدُخُ بِالْأَهَازِيحِ بِصَوْتِ عَالٍ يَدْمِمْ فِي تِلْكَ الْجِبَالِ.

‘Şii-Sünni kavgasında’ nerede duruyoruz?

Kemal Öztürk



أين موقعنا من الصراع «الشيوعي السني»؟

كمال أوزترك

“Hz. Muhammed” filmine giderken hepimizin aklında, ‘İranlı (ve Şii) olan yönetmen Mecit Mecidi acaba Şiiilik propagandası yaptı mı’ diye gizli bir soru vardı. Doğrusu film boyunca bunun ipuçlarını bulmak için uğraşımız çok oldu. Bu nedenle filmin tadı kaçtı çoğu insan için.

Hz. Muhammed filmindeki sorun neydi?

Filminden çıktığımızda benim aklımda tek bir soru vardı: ‘Filmde bir şey eksik, bir tat, bir duygu eksik ama ne olduğunu bulamadım’. Sonra baktım bir çok arkadaşımız bu soruyu birbirine soruyor.

Film üzerine yazılmış makaleler ve sosyal medya paylaşımları çığa büyürken, tartışmanın odağı, filme girerken bizim de kafamızda olan soruya kaymış: ‘Mecidi, Şiiilik propagandası yapmış mı?’ Tabii ‘yapmış’ diyenler filmi protesto edip, gidilmemesi için kampanyalar yaptı.

Filmi sanat açısından tartışan çok az oldu. Halen üzerinden duman çıkan tartışma, filmin Şiiilik propagandası yapıp, dini gerçekleri çarpıtıldığı kısmıdır.

Şii-Sünni tartışmaları neden arttı?

Sadece bu filmde değil, Türkiye’nin Suriye politikası, Cerablus operasyonu, Musul politikası ve nihayet bölge ilişkileri tartışılırken, konu mezhep hassasiyeti üzerinden konuşuluyor.

İran, Suriye, Irak, Lübnan, Yemen, yani Tahran eksenindeki ülkelerin medyasında ise durum daha sert şekilde görülüyor. Türkiye’nin Şii düşmanlığı, Erdoğan’ın Sünni propagandası yaptığına dair haberler, makaleler havada uçuşuyor. İran’ın, Türkiye dahil, tüm İslam ülkelerinde desteklediği medya çok aktif bu konuda. Bu tartışmaların İran, Suriye, Lübnan, Irak, Bahreyn, Suudi Arabistan’da çoktan yapıldığını, safların seçildiği, kavgaların çıktığı ve bir kısmında sıcak çatışmaya dönüştüğünü bilelim.

Türkiye, bu konuda makul duruşu ve ortak aklı temsil ediyor. Ancak son zamanlarda Jeopolitiktan sanata kadar, bir çok konunun mezhep taraftarlığı ya da düşmanlığı açmazından görülmesi çok tehlikeli. Bu çok sığ bir bakış açısı olduğu gibi, diğer ülkelerdeki saflaşma ve kavgayı da ülkemize taşıyacak bir damardır.

İran Şiiiliği araç olarak kullanıyor, Batı da destekliyor

İran’ın tüm bölgedeki mezhepçi politikalarının bu karşı tepkide büyük etkisi olduğu muhakkak. Ancak soğukkanlı değerlendirecek, İran Şii mezhebinin geleneksel Pers/Safevi yayılmacılığına bir araç olarak kullanıyor aslında. Tıpkı Şah İsmail’in Şiiiliği, Osmanlı ile güç mücadelesinde siyasi bir araca dönüştürmesi gibi.

Bugün İran’ın tüm bölge politikası, yayılmacılık ve güç merkezleri oluşturmak üzereyken, Batı da bunun önünü açıyor. Zira Arap baharı ile yükselen Türkiye eksenli Sünni güce karşı, şimdi İran eksenli Şiiiliği öne çıkartıp, dengeliyor.

DAEŞ’in korkunç zulümlerini anlatan tüm Batı medyası, en az onun kadar korkunç olan Haşdi Şabi konusunu neden işlemiyor sanıyorsunuz? Sanırım aynı merkezler bu çok hassas konunun Türkiye’de de tartışılması konusunda istekli.

Tuhaf tiplerin garip kampanyası

Haşdi Şabi konusunu yazdığımın beri, sosyal medyada tanımadığım tuhaf tiplerin bir kısmı beni, ‘Şii düşmanı’, diğer kısmı da ‘Şii olmakla’ suçluyor. Bunun bilinçli bir kampanya olduğu ve başka insanlara da yapıldığını görüyorum. Burada bir bit yeniği var. Türkiye’nin durduğu yer tarihsel olarak da, politik olarak da, dini olarak da ‘orta milleti’ temsil etti her zaman. Bizim çocuklarımızın isimleri Ali, Hasan Hüseyin, Ömer, Osman’dır. Her mezhebe ve inanca eşit mesafede yaklaşan ve içinde barındıran ender İslam ülkelerinden biridir. Bu özelliği son derece kıymetli ve kuşatıcıdır. Belki de Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın bu konudaki ifadesi, hepimizin merakını anlatan çok önemli bir mottoya dönüştü: “Benim dinim ne Sünnilik, ne de Şiiiliktir. Benim dinim, İslam’dır.”İslam dünyasında bu ifadeyi kullanabilecek kaç devlet başkanı vardır sizce?

Mezhep çatışmasına karşı bir politika üretmek Ortada Türkiye’nin makul aklına ters işler yapmak isteyen kötü niyetli bir organizasyon var. O zaman buna uygun iletişim politikaları üretmek ve bunu topluma yaymak lazımdır. Bizler de, bu konuları yazan, konuşan insanlar olarak daha dikkatli olmalıyız. Mezhebi kavramları kullanırken, mezhepçilik yapanları eleştirirken, daha özenli olmak ve birilerinin tuzağına düşmemek lazımdır.

Bu arada Hz. Muhammed filmiyle ilgi düşüncem şudur: Film Hollywood tarzı şatafatlı görselliği başarıyla uygulamış ama bir duygu yaratamamış. Mecidi’nin geleneksel güzel anlatım tarzı nedense bozulmuş. Çağrı filminin gölgesinde kaldı bir de. Yine de filme gitmeyin demem, görmekte fayda var.

İttibar لأذهان الجميع عند الذهاب لمشاهدة فيلم (محمد رسول الله) سؤال خفي مفاده هل مارس المخرج الإيراني (الشيوعي مجيد مجيدي) الدعاية الشيوعية في ذلك الفيلم، في الحقيقة فقد بحث الكثير منا عن قرائن تشير إلى ذلك إثناء مشاهدة الفيلم، ولهذا السبب فإن الكثير من المشاهدين فقدوا طعم ذلك الفيلم.

فما هي المشكلة الكامنة في فيلم (محمد رسول الله)؟

لقد علق ذهني سؤال واحد عندما خرجنا من قاعة العرض، مفاده أن شيئاً واحداً كان ناقصاً في ذلك الفيلم، إن الطعم، أحد الأحاسيس كان ناقصاً ولكنني لم أعرف أي إحساس هو، وبعد فترة رأيت أن كثيراً من الأصدقاء يسألون بعضهم بعضاً نفس هذا السؤال.

عندما تتنضم المقالات التي كتبت حول الفيلم والتدوينات في مواقع التواصل الاجتماعي مثل كرة التلج، يجيد مركز النقاش في أذهاننا عندما ندخل قاعة العرض إلى التساؤل (هل مارس مجيدي الدعاية الشيوعية في الفيلم)، ومن الطبيعي أن الذين يرونه قد مارس الدعاية للشيوع، فقد قاطعوا الفيلم وشنوا حملات لعدم مشاهدته.

وقد ناقش قليل من الناس الفيلم من الناحية الفنية، أما النقاشات التي مازال يتصاعد منها الدخان، فتتعلق بأن الفيلم يحمل دعاية للشيوع ومغالطات في الجانب الديني.

لماذا تقامت النقاشات حول الشيعة والسنة؟

لا يجري الحديث عن الحساسيات المذهبية في هذا الفيلم فقط، بل كذلك أثناء مناقشة السياسة التركية في سوريا، وعملية جرابلس، وسياسة الموصل والعلاقات مع دول المنطقة.

أما الإعلام في إيران وسوريا والعراق ولبنان واليمن أي في الدول التي تدور في فلك طهران، فتظهر هذه الحالة بحدّة أكثر، فيثبون أخباراً وينشرون مقالات عن عداوة تركيا للشيعة، وممارسة اردوغان دعاية سنية، والإعلام المدعوم من طرف إيران في كافة الدول الإسلامية بما فيها تركيا يلعب دوراً نشطاً في هذا الإطار. علينا أن نعرف أن تلك النقاشات تدور منذ فترة طويلة في إيران وسوريا ولبنان والعراق والبحرين والسعودية، وتتسبب في تمايز الصوف والظهور الخصومات وتحولها إلى الصراعات حامية الوطيس في بعض تلك الدول.

تركيا تمثل الموقف المعقول والعقل المشترك في هذا الموضوع، لكن من الخطير النظر إلى تركيا من كوة التعصب للمذهب أو العداوة المذهبية في كثير من المجالات التي انتشرت في الفترة الأخيرة من الجغرافيا السياسية إلى الفنون. فزاوية النظر هذه بقدر ضحالتها الشديدة فإنها تشكل الشريان الذي يمكن أن ينقل تلك المعركة والأصطفاف من الدول الأخرى إلى تركيا.

إيران تستخدم التشيع وسيلة، والغرب يدعم ذلك من المؤكد أن السياسات المذهبية التي تتبعها إيران في المنطقة، أثر كبير في ردة الفعل هذه، ولكننا إذا قيمنا الأمر بروية فإننا نجد أن إيران تستخدم المذهب الشيعي وسيلة من أجل التوسع الفارسي الصفوي التقليدي، تماماً مثلما حول الشاه إسماعيل الصفوي التشيع إلى وسيلة سياسية في صراعه مع الدولة العثمانية. وتكاد سياسات إيران اليوم في المنطقة كلها تشكل مراكز قوة ومجالات توسع، والغرب يفسح المجال لذلك، فيعمل على خلق توازن ضد القوة السنية الصاعدة التي تدور في فلك تركيا والربيع العربي، وذلك عن طريق الدفع إلى الأمام بالتشيع الذي يدور في فلك إيران.

ولكن لماذا يتحدث الإعلام الغربي كافة عن فظاعات المظالم التي تمارسها داعش، من دون أن يسلط الضوء على جرائم الحشد الشيعي التي لا تقل فظاعة عن داعش، وأعتقد أن تلك المراكز ذاتها تريد مناقشة هذا الموضوع الحساس في تركيا. حملات غريبة لأشخاص عجبين بعد أن كتبت في موضوع الحشد الشيعي، بدأت طائفة من الناس غربيي الأطوار الذي لا أعرفهم تتهمني ب(عداء الشيعة)، في حين اتهمني قسم آخر ب(التشيع). وأرى أنها حملة مقصودة ويمارسونها كذلك على أشخاص آخرين غيري، وهذا لا يعدو أن يكون تقب حشرة في شجرة. لكن موقف تركيا من الناحية التاريخية والسياسية والدينية مثل مبدأ (الأمة الوسط) ويمثلها بشكل دائم، فحن نطلق على أطفالنا أسماء علي وحسن وحسين وعمر وعثمان، وتركيا من الدول الإسلامية النادرة التي تقف على نفس المسافة من كافة المذاهب والأديان وتؤوي منتسبي تلك الأديان والمذاهب، وخاصة الاحتضان التي تتميز بها تركيا مهمة للغاية.

ويبدو أن تصريح رئيس الجمهورية رجب طيب اردوغان في هذا الشأن قد تحول إلى شعار مهم جداً ترجم تطلعاتنا جميعاً، عندما قال: (ديني ليس السنة ولا هو الشيعة... إن ديني هو الإسلام).

لكن كم ثمة من رئيس جمهورية في العالم الإسلامي يستطيع قول مثل تلك العبارة. إنتاج سياسة مضادة للصراع المذهبي ثمة تنظيم ذو نية خبيثة يسعى إلى ارتكاب أمور تتعارض مع تركيا وما تراه معقولاً، ولذلك فقد وجب إنتاج سياسات تواصل تتلاءم مع ذلك، كما يجب جمع تلك السياسات وتعميمها، ونحن الذين نكتب في هذه المواضيع ونحدث فيها، علينا أن ننتبه بشكل أكبر، فعندما نستخدم المفاهيم المذهبية، وننقد أصحاب التعصب المذهبي، يجب علينا الانتباه أكثر كي لا تقع في فخ نصبه لنا أحدهم.

وهنا أرى أن فيلم (محمد رسول الله) قد نجح من حيث إخراج في بهرج هوليوودي، لكنه لم ينجح في خلق إحساس ما، ولا أدري لماذا حاد مجيدي عن أسلوب السرد التقليدي الجميل، ولذا فقد بقي هذا الفيلم في مرتبة أدنى من فيلم (الرسالة)، ولكنني لا أقول لأحد لا تذهب لهذا الفيلم، فمن المفيد مشاهدته.

Lakin yaşamak gerekiyor...



Mehmet Ali EMİNOĞLU

Geçmişimizi, çocukluğumuzu, anılarımızı, evlerimizi, evlatlarımızı, babamızı kardeşimizi annemizi dostlarımızı, sevdalarımızı aşklarımızı bırakıp, yanımıza onurumuz ve iffetimizden başka bir şey almadan çıktığımız yolculukta geri dönüşün, fetihle geri dönüşün kapıları aralanmaya başladı. Yollar yeniden aşkıma sevdamıza, anılarımıza, tarihimize, geçmişimize ve geleceğimize hasılı; Suriye'mize kıvrılıyor...

Cerablus'tan açılan kapı, uğruna canlarımızı kanlarımızı verdiğimiz topraklarımıza yüz sürebilmek için onurumuz iffetimiz ve özgür yüreklerimizle yürüyeceğimiz yeni bir sürecin habercisi. Cesur yürekli özgürlük savaşçılarımızın Türk Askeri koordinasyonu Cerablus'ta oluşturduğu güvenli bölgeye sahip çıkma zamanıdır. Silahtan arındırılan bölgelerin Suriye'nin gerçek sahibi Suriye halkı tarafından sahiplenilmesi ve hızlı bir şekilde yapılandırılması için her sorumlu bireyin kendi gönlünden başlayan bir seferberlik ilan etmesi gerekiyor. Peygamberimiz, Efendimiz Mekke'yi fethettiğinde "küçük cihat bitti şimdi büyük cihat başladı" buyurduğu gibi bizim için de büyük cihat başlıyor artık. Ölümle yaşam arasında zorluk veya kolaylık kıyası yapmak elbette mümkün değildir. Bazen yaşamak ölmekten ağırdır bazen de ölüm yaşamak ve yaşatmaktan daha kolaydır. Bu gün Suriye için gözünü kırpmadan ölüme, şehadete yürüyen yiğitlerimizin ideallerinin ve uğruna canlarını verdikleri değerlerimizin yaşatılmasının vaktidir. Suriye topraklarında tarihiyle, değerleriyle milletiyle barışık yeni bir düzenin yeni bir sistemin inşası bugün yükleneneceğimiz sorumluluklarla mümkün olabilecektir.

Topraklarımızı işgal eden bütün unsurların bıraktığı kara izlerin silinmesi ve yeni bir sayfanın açılması bugün bizlerin alacağı sorumlulukla mümkün olacak. Şehirlerimize köylerimize kasabalarımıza sahip çıkacağız. Çarşılarımızı açıp hayatı canlandıracağız. Okullarımızı açıp çocuklarımızı kendi topraklarımızda eğitim öğretim çalışmalarına dahil edeceğiz. Cerablus'ta oluşturacağımız bütün Suriyelileri temsil edecek mahalli meclislerde yeni Suriye idealinin emin adımlarını atacağız. Toprağımızı yeniden ekip biçecek ve ailelerimizi güvence altına alacak her türlü düzenlemenin yanında yer alacağız. Türk askeri ve Suriyeli Özgürlük savaşçıları üzerine düşen sorumluluğu canları pahasına yerine getiriyor. Cephe gerisinde bizlere düşen eğitim öğretim, sosyal hayatın inşası ve tanzimi, kültürel değerlerimizin yaşatılması, dini değerlerimizin yaşanılır ve sürdürülebilir kılınması, maneviyat ve irfanımızın yeniden inşası için inisiyatif almak ve mücadele etmektir.

Baylar! Bu mücadeleyi biz vermezsek kimse bize çiçekler içerisinde bir ülke teslim etmeyecek.

Gelecekte ideallerimizin yaşadığı, farklılıkların zenginlik olarak görüldüğü, tarihi ve değerleri ile barışık gelecek tasavvuru olan halkına onurlu bir hayat vaat eden bir yurt inşa etmek istiyorsak bu gün bunun mücadelesini vermemiz lazım. Hem de bu mücadele ölmek için değil yaşamak için verilmesi gereken bir mücadele. Zira bu gün yaşamak ölmekten daha zor bir anlam ifade etmektedir. Değerleriyle, idealleriyle, onuru, izzeti ve şerefiyle özgürce yaşamak için mücadele etmek hayatta kalmak ve zalimin bağına vura vura yaşamak ölmekten daha zor geliyor. Lakin yaşamak gerekiyor

لكن العيش ضروري...

محمد علي أمين أوغلو

ها قد بدأت تنفتح أبواب العودة إلى الورا، أبواب العودة إلى الفتح، هناك في تلك الرحلة التي بدأنا ولم نتزود فيها بشيء سوى شرفنا وعفتنا، تاركين وراءنا ماضيينا وذريتنا وذكرياتنا وبيوتنا وأولادنا وآباءنا وإخوتنا وأمهاتنا وأصدقائنا ومن نحبهم ونعشقهم، وها هي الطرقات تتحرق شوقاً مرة أخرى لأحبائنا وذكرياتنا وتاريخنا وماضيينا ومستقبلنا وفي المحصلة لسوريانا.

فالباب المنفتح من جرابلس يبيننا عن مرحلة جديدة سنمشي فيها بشرفنا وعفتنا وقلوبنا الحرة لنمرغ وجوهنا على ترابنا الذي دفعنا دماننا وأرواحنا في سبيله. وقد حان الوقت لحماية المنطقة الأمانة التي شكلها في جرابلس مقاتلونا في سبيل الحرية بقلوبهم الشجاعة بالتنسيق مع الجيش التركي، ويجب على كل فرد مسؤول أن يعلن حالة استنفاراً يبدأ من ضميره، من أجل أن يتبنى الشعب السوري مالك سوريا الحقيقي، لتلك المناطق منزوعة السلاح وذلك لتهدئتها بشكل سريع.

وها قد بدأنا الجهاد الأكبر، اقتداءً بهدي النبي صلى الله عليه وسلم عند فتح مكة إذ أشار إلى أن الجهاد الأصغر قد انتهى لبيد الجهاد الأكبر، ليس من الممكن البتة المقارنة بين الموت والحياة أو بين العسر واليسر، فأحياناً تكون الحياة أثقل من الموت، ويكون الموت في أحيان أخرى أسهل من الحياة، وقد حان اليوم وقت إحياء المبادئ والقيم التي يفديها أبطالنا بأرواحهم، فيتسابقون إلى الموت والشهادة من أجل سوريا من دون أن يرف لهم جفن، وسيكون من الممكن اليوم أن نتحمل مسؤولية بناء نظام جديد على أرض سوريا متصالح مع تاريخها وقيمها وشعبها.

وسيكون من الممكن تطهير الآثار السوداء التي تركتها كافة العناصر التي تحتل أراضيينا، ثم فتح صفحة جديدة، وذلك عن طريق المسؤوليات التي سنتحملها اليوم، سنحامي مدننا وقرانا وبلداتنا، سنفتح الأسواق ونعش الحياة، سنفتح مدارسنا وندمج أبناءنا في أعمال التربية والتعليم على أرضنا، وفي المجلس المحلي الذي سننشئه في جرابلس ليمثل السوريين كافة، وسنتقدم بخطوات ثابتة نحو حلم سوريا الجديدة، سنزرع أرضنا من جديد ونحدها، وسندعم كل إجراء من شأنه حماية أمن عائلاتنا، فالجيش التركي ومقاتلو الحرية السوريون يؤدون المسؤولية التي تقع على عواتقهم ولو كفهم ذلك أرواحهم، ونحن نكافح وراء الجبهة من أجل الإيفاء بمسؤولياتنا في مجالات التربية والتعليم وبناء الحياة الاجتماعية وتنظيمها، ومن أجل إحياء القيم الثقافية وتمكين المبادئ الدينية والحفاظ عليها، وإعادة بناء الحياة ورفع المعنويات.

أيها السادة! إن لم نخض نحن هذه المعركة، فلن يسلمنا أحد البلد في باقة من زهور.

إذا كنا نريد إنشاء وطن يعد شعبه المتطلع إلى المستقبل بحياة كريمة نعيش فيه مثلنا العليا ونرى فيه الفوارق بيننا ثروة ومنتصالح فيه مع تاريخنا وقيمنا، فعلياً أن نخوض هذه المعركة اليوم من أجل ذلك كله.

إنها معركة يجب أن نخوضها ليس لنموت بل لنعيش، ذلك لأن العيش بات اليوم يحمل معنى أصعب من الموت، فالكفاح من أجل العيش الحر بالقيم والمثل العليا والكرامة والعزة والشرف، والبقاء على قيد الحياة مع الضرب على يد الظالم بكل حزم، قد بات أصعب من الموت لا محالة، ورغم ذلك لا بد من الحياة.

لكي لا ننسى شهداءنا



الشهيد مأمون سعيد نوفل

جرمانا ١٩٧٠٦ - ٦ - ٢٠١٣

- متزوج وأب لطفلين .. مخرج سينمائي. قتلته أمن بشار تحت التعذيب، في أقبية السجون الأمنية، بعد غياب امتد ٩ أشهر، من اعتقاله وانقطاع الأخبار عنه. وحسب مصادر مقربة من أهله، فقد تلقت عائلته اتصالاً هاتفياً، يطلب منهم استلام جثته من الشرطة العسكرية، إلا أن هذا ما لم يحدث، فحين توجه ذووه إلى هناك طلبوا إليهم مراجعة مشفى المجتهد، وبعد أخذ وردّ تبين أن ما سبب استلامه هو أعراض الشهيد فقط وليس جثمانه.

(مأمون نوفل) ابن السويداء والذي اعتقله الشبيحة من مكان إقامته في جرمانا، وتم تسليمه إلى فرع (أمن الدولة)، عمل في المجال الإغاثي، وتوزيع المساعدات الإنسانية لآلاف العائلات المهجرة التي لجأت إلى جرمانا، ووقف إلى جانب الثورة منذ بداية انطلاقها، وعمل على تشجيع الحراك السلمي. ناشطو الأقبية الدرزية التي طالما حاول النظام سحقها إلى صفه، لم يسلموا من الاعتقالات العشوائية، والموت تحت التعذيب في الأقبية الأمنية، منهم علاء حرب، وأيضاً لورنس رعد من القريا والذي اعتقل نتيجة تقرير أمني من بعض أبناء بلدته الموالين، وهاهو الدور يأتي على مأمون نوفل.

الشهيد مأمون هو ابن الشهيد سعيد معذى نوفل، الذي استشهد في حرب تشرين ١٩٧٣، وقد درس مأمون في مدرسة الشهداء، والتحق بكلية الهندسة الكهربائية، ولكنه لم يستطع تحمل مصاعب الحياة، فاضطر لترك الجامعة والعمل، وبعد مرور فترة من الوقت لم يفارق خلالها مأمون الكتب والثقافة درس الإخراج السينمائي من جديد، وتخرج وبدأ العمل على إخراج العديد من الأفلام القصيرة.

وعاشت مدينة جرمانا ومحافظة السويداء عموماً حالة غليان، بعد تلقي خبر استشهاد الناشط مأمون نوفل صاحب الصيت الطيب في وسطه الاجتماعي. وقد أعلنت رابطة الصحفيين السوريين عن وفاة الصحافي السوري زياد عرفة، تحت التعذيب، في أحد أفرع أجهزة الأمن السورية بدمشق. وأوضحت الشبكة العربية أن الصحفيين والإعلاميين يتعرضون للعديد من الانتهاكات والتجاوزات، أثناء قيامهم بعملهم الصحفي في تغطية الأحداث على أيدي النظام السوري، حيث لقي العديد من الصحفيين والإعلاميين حتفهم، أثناء تغطيتهم للأحداث، فضلاً عن اعتقال عدد كبير منهم، وإصابة عدد آخر.